

arte contemporánea_
tana garrido

workshop_
un archivo blando:
estrategias para ensayar
lo posible

ARTE
SALA



2026



25 / marzo
12.15 h – conferencia
16 - 20 h – taller
edificio bellas artes (FCSH)

inscripción



*Patrocina:
Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio



Vicerrectorado de
Cultura y Patrimonio
Universidad Zaragoza



Facultad de
Ciencias Sociales
y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

arte contemporánea_ tana garrido

conferencia: 25 marzo | 12:15 h | sala de proyecciones (edif. bellas artes)

Tana Garrido Ruiz es artista visual e investigadora. A través de una práctica multidisciplinar que combina el cine y el arte contemporáneo, formaliza sus investigaciones en propuestas instalativas inmersivas. Su trabajo se centra en la exploración del espacio doméstico, la memoria popular y el análisis de lo cotidiano, vinculado al desvelamiento de las realidades contemporáneas. Utiliza el relato familiar, lo testimonial, la fabulación especulativa y el trabajo con material de archivo, para crear obras que invitan a la participación activa y a la reflexión crítica.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza, sus obras han sido seleccionadas y expuestas en centros de arte contemporáneo como La Casa Encendida (Premio Generaciones, Madrid, 2025), el Centro Cultural Cigarreras (Alicante, 2024), el Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2023), el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador, 2022), Artista x Artista (La Habana, Cuba, 2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2020), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2015), Sant Andreu Contemporani (Barcelona 2014) entre otros.

taller_ un archivo blando: estrategias para ensayar lo posible

taller: 25 marzo | 16:00 - 20:00 h | aula 1.6 (edif. bellas artes)

Este taller teórico-práctico propone una aproximación especulativa al trabajo con archivo. A partir de materiales aportados por las personas participantes y de un archivo sobre el espacio doméstico popular que la artista ha desarrollado durante años —como metodología de investigación y creación—, se explorarán las posibilidades críticas y creativas del archivo como herramienta para pensar y activar procesos de creación.

El taller combinará una parte teórica sobre los imaginarios en torno a la vivienda y lo cotidiano, y una parte práctica de experimentación con el archivo. En la parte teórica se examinarán algunas de las ideas y narrativas que han dado forma a nuestras concepciones sobre la vivienda, a través de una breve genealogía de la casa y de sus representaciones culturales, con el objetivo de analizarlas y ponerlas en cuestión. A partir de este punto de partida común, la parte práctica propondrá una serie de ejercicios de carácter especulativo que, trabajando con materiales de archivo, escritura y modelado en barro, buscarán activar la imaginación radical y propiciar procesos de creación y reflexión compartida.

Así, en un momento de crisis de imaginarios, el taller plantea el trabajo con archivo como una herramienta para revisar el pasado, examinar críticamente el presente y habilitar un espacio de especulación colectivo desde el que imaginar otros futuros posibles.