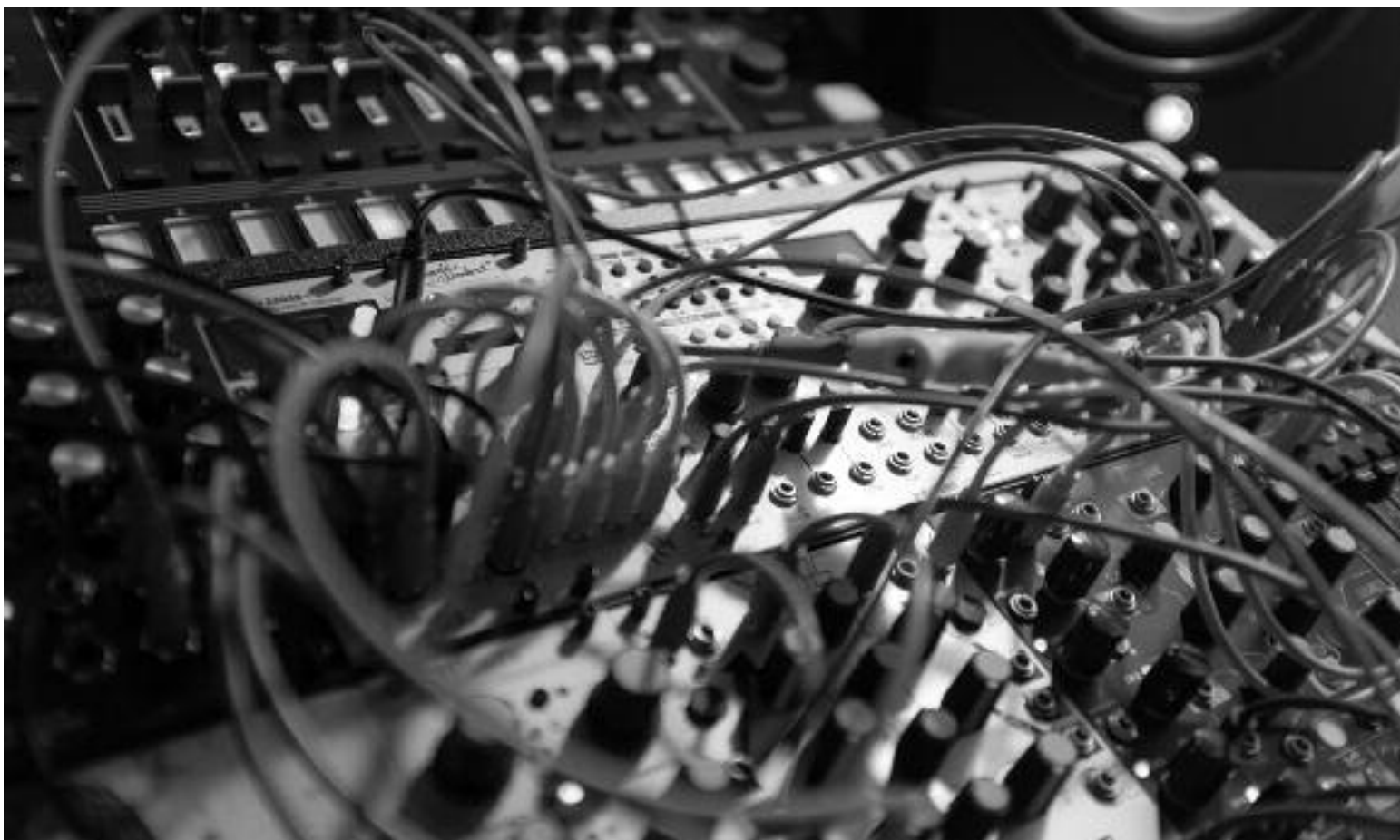




Sintetizado modular a través del cual Joel Rico ha creado 'Tres pestaños', en el que también integra sonidos grabados de la naturaleza

Joel Rico presenta 'Tres pestaños', avance de su proyecto musical 'Guarda'

El artista es tolosano, vive en Zaragoza y se formó en Bellas Artes en Teruel

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

El artista nacido en Tolosa (Gui-púzcoa), actualmente afincado en Zaragoza y formado en el grado de Bellas Artes en Teruel, Joel Rico, ha publicado *Tres pestaños*, primer avance y single de *Guarda*, un proyecto de música experimental en el que lleva tiempo trabajando. El videoclip de *Tres pestaños* puede verse desde el 7 de febrero en Youtube.

Dicho vídeo es una autoproducción con color turolense, ya que en ella ha participado todo el equipo de CineInd, productora independiente formada por graduados en Bellas Artes de diferentes provincias españolas, cuyo nexo es haber coincidido en el Campus de Teruel durante su formación.

Así, toda la parte musical corresponde a Joel Rico, autor del proyecto, aunque David Moreno ha dirigido el videoclip, Claudi López ha estado al frente de la dirección de fotografía, Alberto Martínez ha trabajado como Ayudante de Dirección, y además el proyecto ha contado con otra graduada en Bellas Artes por Teruel, Andrea Campo, para la identidad gráfica del proyecto.

Tres pestaños, como avance del proyecto musical *Guarda*, y que el próximo 8 de mayo verá la luz en forma del EP *Segundo*, navega en los territorios de la música experimental conjugando síntesis modular, grabaciones de campo y ASMR. Este acrónimo hace referencia a *Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma* en inglés, y se refiere a la experiencia sensitiva subjetiva, consistente habitualmente en una sensa-



Cuadro del videoclip de 'Tres pestaños', perteneciente al proyecto musical de Joel Rico

ción placentera, acompañada por relajación y hormigueos, como respuesta a determinados estímulos visuales o auditivos, como susurros o sonidos suaves procedentes de la naturaleza.

De hecho las grabaciones realizadas en el campo es uno de los elementos con los que trabaja Joel Rico, a través de una grabadora que siempre lleva encima. Además *Guarda* se nutre de sintetizadores modulares, "unos aparatos increíblemente versátiles para la exploración sonora". Joel Rico explica que suma ambas fuentes sonoras "para conformar una experiencia orgánica".

En lo musical las influencias e inspiraciones que Joel Rico trasparenta en *Tres pestaños* van desde Keith Emerson a, como asegura

el propio autor, "una misa", como generador de atmósferas místicas, difusas e industriales. Llevando la experimentación al límite el tolosano trata de expresar "desconcierto" a través de ella. "El primer paso para cambiar nuestra forma de interpretar la vida es convertir la incomodidad en sorpresa". "Eso tiene algo de terapéutico", explica.

También la letra de la música, casi susurrada en el videoclip, tiene un significado críptico. Hacen referencia a tres campos distintos, aunque solo en apariencia: "El miedo a lo desconocido en la infancia, la función de las creencias en el ser humano, o los sueños que marcan de por vida".

Joel Rico asegura que entró en el mundo de la música "por acci-

dente", después de que comenzara encarrilando su formación en bellas artes por la pintura y lo audiovisual, "siempre explorando desde un nivel tanto abstracto y oscuro", explica Rico, algo que responde a una constante "necesidad imperante por conjuntar el día a día con el mundo de los sueños".

Comenzó a introducirse en el mundo de la producción audiovisual en 2016, "cuando se estrenó en el Cine Maravillas el documental *La Casa Amarilla*. Quise corregir el sonido de esa producción y me topé con el basto mundo de la música digital".

Joel Rico tiene previsto publicar el próximo 8 de mayo *Segundo*, un EP en la línea de su proyecto musical *Guarda*.

Convocado el I Concurso de Relatos Cortos de la AECC en Teruel

Redacción
Teruel

La Junta Provincial de Teruel de la Asociación Española Contra el Cáncer ha convocado la primera edición del concurso de relatos cortos, lanzado bajo el lema *Rompe el tabú: llámalo cáncer* y que otorgará 150 euros en premios.

El concurso, que tiene como objetivo contribuir a la sensibilización y concienciación de la sociedad sobre el cáncer, normalizar socialmente la enfermedad y difundir un mensaje sobre esta como experiencia de vida, está reservada a todos los escritores en castellano mayores de edad, sin restricciones por nacionalidad o lugar de residencia.

Cada participante podrá presentar una sola obra, original e inédita, cuya temática verse sobre el cáncer en cualquiera de sus manifestaciones. La extensión de la obra será de dos páginas como máximo -tipografía Arial, 12 puntos e interlineado sencillo-.

Los relatos deberán ser presentados a través del correo teruel@aecc.es antes del 1 de abril, firmados con seudónimo y acompañados por un archivo adjunto con los datos de contacto de dicho seudónimo.

La organización entregará un premio consistente en un vale de 100 euros en material de librería al ganador del concurso, y otro de 50 euros al accésit. El relato vencedor será publicado en DIARIO DE TERUEL.

Además y según las bases, que pueden consultarse en www.aecc.es, si el jurado considera que hay un mínimo de obras de acreditado nivel, podría editar un libro con todos ellos que tenga por objetivo el acercamiento al mundo del cáncer y sus consecuencias, potenciar la imagen pública de la AECC y dar a conocer nuevos talentos literarios.

El jurado hará público el fallo del concurso es 23 de abril, y la entrega de premios tendrá lugar durante la próxima edición de la Feria del Libro de Teruel 2020.

La composición del jurado estará formada por cinco miembros designados por la junta provincial de la AECC Teruel, y la identidad de sus miembros no se hará pública hasta después del fallo. El jurado podrá declarar desierto el premio si lo estima oportuno, conceder accésit no previstos o concederlo de forma ex-aequo, así como variar la fecha en la que se hará pública la identidad de los ganadores del concurso de relatos cortos.