Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Teruel
Universidad Zaragoza

Fecha actualización: 26/10/2026

OFERTA DE LÍNEAS DE TFM
MÁSTER INVESTIGACIÓN PRÁCTICA ARTÍSTICA
CURSO 2026-27

Área de Conocimiento	Director/a	Correo electrónico	nº TFM	Descripción línea/s de investigación TFM
Historia del Arte	Alagón Laste, José María	jmalagon@unizar.es	1	Arte y Memoria. Análisis de la obra de arte como instrumento para la transmisión de contenidos históricos, sociales o culturales desde el pasado hasta el presente, tanto desde una perspectiva general como individual. Reflexionar sobre la relación entre el pasado y el presente, la evolución histórica de iconografías, modelos o símbolos, el contexto social de la creación artística o el papel del artista en la sociedad.
Estética y Teoría Artes	Jiménez González, Marcos	m.jimenez@unizar.es	1	Línea de Estética y Teoría de las Artes. En esta línea se dirigirán TFMs que quieran desarrollar la reflexión filosófica sobre el arte, centrándonos, si el estudiante así lo quiere, en la reflexión estética del cine.
Dibujo	Córdoba Guardado, Soledad	scordoba@unizar.es	1	1. Investigación desde la práctica artística: procesos de creación y experimentación. 2. Proyecto expositivo multidisciplinar. 3. La publicación como obra artística: libro de artista y fotolibro.
Dibujo	Hernández Muñoz, Silvia María	silviahm@unizar.es	1	1.- Libro de artista, gráfica contemporánea y procesos híbridos. 2.- Diseño gráfico, ilustración y narrativas visuales. 3.- Arte, diseño e interacción: experiencias y mediación cultural. 4.- Arte público, muralismo y sostenibilidad.
Dibujo	López Alonso, Francisco	flopeza@unizar.es	6	Experimentación e investigación en proyectos de dibujo.
Escultura	Ferrer Hernández, Manuel	manuel.ferrer@unizar.es	1	1. Arte interactivo: investigación de experiencias participativas y sistemas reactivos mediante sensores y Arduino. 2. Escultura digital: exploración de la escultura virtual, el modelado tridimensional y la impresión 3D. 3. Realidad extendida: creación artística mediante realidad aumentada y realidad virtual. 4. Arte y tecnología: experimentación con medios digitales y físicos, instalaciones interactivas y nuevas formas de expresión artística contemporánea.
Escultura	Martí Marí, Silvia	smartima@unizar.es	1	Proyectos de arte en el espacio de carácter multidisciplinar (escultura, instalación, espacio público, fotografía, vídeo, acciones...).
Escultura	Prieto Martín, José	perancho@unizar.es	2	Mis líneas de investigaciones están relacionadas con: las nuevas formas de creación artística y su relación con la tecnología y con los ODS; el Patrimonio como soporte de la memoria y como mecanismo de conservación del legado cultural; la educación ambiental basada en la concienciación de la problemática medioambiental contemporánea (Trash art); el Land art; las nuevas formas de autogestión cultural de los colectivos ciudadanos; el arte colaborativo y arte sonoro.
Escultura	Silva Dos Santos, Fabiane Cristina	fsilva@unizar.es	1	Arte y espacio público; Escultura multidisciplinar; Arte y nuevos medios; Género; Artivismo social y arte colaborativo/participativo; Memoria y patrimonio cultural
Pintura	Luis Tello, José Javier	josejl@unizar.es	1	Proyectos de investigación y/o práctica artística relacionados con : -Nuevas tecnologías aplicadas al arte: arte generativo, medios interactivos, realidad virtual, aumentada y videojuegos, aplicaciones de la IA en la creación artística. -Producción audiovisual y animación 2D y 3D. -Escultura digital y modelado 3D para entornos digitales y/o impresión 3D. -Diseño gráfico, diseño web (online y/o local). -Arte en la red y Net Art
Pintura	Martínez Samper, María Carmen	casamper@unizar.es	1	1. La pintura como lugar de investigación: procesos, lenguajes y expansión de lo pictórico. 2. Pintura, memoria y mirada: identidad, historia y problemáticas contemporáneas. 3. Pintura, hábitat y memoria: patrimonio, territorio, arquitectura vernácula y modos de vida. 4. Línea abierta en proyectos de investigación artística. Todas las líneas combinarán creación artística propia, investigación crítica y contextualización, con posibilidad de presentación expositiva o difusión pública.
Pintura	Serrano González, Eduardo	eserrano.gonzalez@unizar.es	3	Arte contemporáneo en relación a la memoria, espacio doméstico y objetos cotidianos como construcciones simbólicas y culturales. Pintura contemporánea y sus lenguajes, en especial figuración y realismo. Arte y archivo, imágenes y documentos como formas de producción de memoria. Proyectos tanto teóricos como prácticos sobre las relaciones entre creación artística, espacio, memoria y cultura visual.