

1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Máster Universitario en Creación y Producción Artística (MUCPA)

Master's Degree in Artistic Creation and Production

2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

Ámbito de conocimiento

Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.

Rama de conocimiento

Arte y Humanidades

3. CENTRO o CENTROS RESPONSABLES (*)

Centro

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

4. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación

| Tipo de formación | | Créditos ECTS |
|--------------------------------------|---|---------------|
| Formación Básica (FB) | Vinculada al mismo ámbito de conocimiento del título (mínimo 50%) | - |
| | Vinculada a otros ámbitos de conocimiento | - |
| Obligatorias (OB) | | 24 |
| Optativas a cursar (OP) | | 30 |
| Prácticas externas obligatorias (PE) | | - |
| Trabajo fin de grado (TFM) | | 6 |
| Total créditos ECTS | | 60 |

**5. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN POR ASIGNATURAS Y POR RESULTADOS DE
APRENDIZAJE ESPECÍFICOS**

| | | | |
|---------------------|--|---|----------|
| Módulo | Investigación artística | | |
| Materia | Ma1. Metodología para la investigación artística | ECTS | 6 |
| Asignatura 1 | Nombre | Metodología de investigación artística. Seminarios e itinerario. | |
| | Tipología | OB | |
| | Ámbito (si FB) | - | |
| | Semestre | 1 | |
| | ECTS | 6 | |
| | Idioma | Español | |
| | Punto Control | SI (CP06) | |
| | RA Específico | <p>CO_01.1. Interpretar y aplicar los conceptos, principios y prácticas vinculadas a la investigación artística.</p> <p>CO_01.2. Aplicar conceptos y prácticas en contextos multidisciplinares relacionados con el ámbito de las Bellas Artes para la investigación artística.</p> <p>CO_04.1 Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la práctica artística.</p> <p>CO_04.3 Gestionar los métodos de investigación que, combinados con la práctica artística, aproximen al estudiantado a los perfiles de investigación como base para continuar con los estudios de doctorado en el EEES.</p> <p>CO_05.1. Definir y establecer estrategias de colaboración con profesionales de otros campos, estimulando el intercambio de ideas y la colaboración en la investigación multidisciplinar.</p> <p>CO_05.2. Definir y establecer estrategias de colaboración en investigación para rentabilizar el uso de recursos y potenciar la difusión de los resultados de investigación a la sociedad.</p> <p>CO_09.1. Diseñar y reformular con actitud crítica las estrategias metodológicas y discursivas que desarrollan la innovación artística en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>HA_02.1. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte en el marco de las Bellas Artes.</p> <p>HA_04.1. Desarrollo del lenguaje visual a través de la investigación artística para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_06.1. Integrar técnicas para la investigación artística en relación con los campos de conocimiento del Dibujo, la Escultura y la Pintura para el desarrollo del conocimiento.</p> <p>CT_01.1. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos, materializado en el marco global de la cultura y la creación artística.</p> <p>CT_01.2. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de la sostenibilidad, materializado en el marco global de la cultura y la creación artística.</p> <p>CT_03.1. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate en el contexto de la investigación artística.</p> <p>CT_06.1. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo, el desarrollo personal y artístico.</p> | |

| | | | |
|---------------------|---|--|-----------|
| Módulo | Investigación artística | | |
| Materia | Ma2. Contenidos transdisciplinares para investigación artística | ECTS | 18 |
| Asignatura 2 | Nombre | Práctica Artística Contemporánea: Dibujo | |
| | Tipología | OB | |
| | Ámbito (si FB) | - | |

| | | |
|---------------------|-----------------------|---|
| | Semestre | 1 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | SI (CP03) |
| | RA Específico | <p>CO_02.1. Producir creaciones artísticas que supongan una propuesta original y una apuesta personal que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal.</p> <p>CO_02.2. Producir creaciones artísticas originales que integren discursos estéticos para establecer juicios personales interrelacionando obra artística y conocimientos.</p> <p>CO_07.1. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito del Dibujo para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_01.1. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.</p> <p>HA_02.2. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_03.1. Conocer los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_04.2. Desarrollo del lenguaje visual a través de la práctica artística contemporánea para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>CT_02.1. Trabajar en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos en el contexto de los proyectos artísticos interdisciplinarios.</p> <p>CT_04.1. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida artística, social y profesional.</p> <p>CT_05.1. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto artístico de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CT_07.2. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.</p> |
| Asignatura 3 | Nombre | Práctica Artística Contemporánea: Escultura |
| | Tipología | OB |
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 1 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | SI (CP02) |
| | RA Específico | <p>CO_02.1. Producir creaciones artísticas que supongan una propuesta original y una apuesta personal que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal.</p> <p>CO_02.2. Producir creaciones artísticas originales que integren discursos estéticos para establecer juicios personales interrelacionando obra artística y conocimientos.</p> <p>CO_07.2. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Escultura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_01.1. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.</p> <p>HA_02.2. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_03.1. Conocer los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición de la práctica artística contemporánea.</p> |

| | | |
|---------------------|-----------------------|--|
| | | <p>HA_04.2. Desarrollo del lenguaje visual a través de la práctica artística contemporánea para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>CT_02.1. Trabajar en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos en el contexto de los proyectos artísticos interdisciplinarios.</p> <p>CT_04.1. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida artística, social y profesional.</p> <p>CT_05.1. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto artístico de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CT_07.2. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.</p> |
| Asignatura 4 | Nombre | Práctica Artística Contemporánea: Pintura |
| | Tipología | OB |
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 1 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | SI (CP04) |
| | RA Especifico | <p>CO_02.1. Producir creaciones artísticas que supongan una propuesta original y una apuesta personal que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal.</p> <p>CO_02.2. Producir creaciones artísticas originales que integren discursos estéticos para establecer juicios personales interrelacionando obra artística y conocimientos.</p> <p>CO_07.3. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_01.1. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.</p> <p>HA_02.2. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_03.1. Conocer los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_04.2. Desarrollo del lenguaje visual a través de la práctica artística contemporánea para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>CT_02.1. Trabajar en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos en el contexto de los proyectos artísticos interdisciplinarios.</p> <p>CT_04.1. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida artística, social y profesional.</p> <p>CT_05.1. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto artístico de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CT_07.2. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.</p> |

| | | | |
|----------------|----------------------------|-------------|---|
| Módulo | Trabajo Fin de Máster | | |
| Materia | Ma3. Trabajo Fin de Máster | ECTS | 6 |

| | | |
|--------------|-----------------------|---|
| Asignatura 5 | Nombre | Trabajo Fin de Máster |
| | Tipología | TFM |
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 2 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | SI (CP05) |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_04.1 Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la práctica artística.</p> <p>CO_07.4. Interpretar los recursos artísticos propios para aplicarlos en las prácticas artísticas contemporáneas y en los proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>CO_09.1. Diseñar y reformular con actitud crítica las estrategias metodológicas y discursivas que desarrollan la innovación artística en el marco de las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>HA_01.1. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas de la tradición artística con el pensamiento estético y visual contemporáneo.</p> <p>HA_02.4. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje artístico propio y reconocible.</p> <p>HA_08.1. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_08.2. Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.</p> <p>CT_05.1. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto artístico de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CT_07.1. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco del Trabajo Fin de Máster.</p> |

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|--|-----------|
| Módulo | Especialidad | | |
| Materia | Ma4. Proyectos en Creación Artística | ECTS | 18 |
| Asignatura 6 | Nombre | Laboratorio de Proyectos. Dibujo | |
| | Tipología | OP | |
| | Ámbito (si FB) | - | |
| | Semestre | 2 | |
| | ECTS | 6 | |
| | Idioma | Español | |
| | Punto Control | NO | |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_03.2. Defender los proyectos de investigación artística a través de la creación artística tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.</p> <p>CO_06.1. Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Dibujo para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.</p> <p>CO_07.1. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito del Dibujo para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_01.2. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas con la experimentación e investigación artística asociando la tradición artística con el pensamiento estético contemporáneo.</p> | |

| | | |
|--------------|-----------------------|---|
| | | <p>HA_03.2. Integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y el consumo de Arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del Arte.</p> <p>HA_04.3. Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de creación artística y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_05.1. Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito del Dibujo.</p> <p>HA_07.1. Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Dibujo en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>CT_04.1. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida artística, social y profesional.</p> <p>CT_07.2. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.</p> |
| Asignatura 7 | Nombre | Laboratorio de Proyectos. Escultura |
| | Tipología | OP |
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 2 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | NO |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_03.2. Defender los proyectos de investigación artística a través de la creación artística tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.</p> <p>CO_06.2. Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Escultura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.</p> <p>CO_07.2. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Escultura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_01.2. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas con la experimentación e investigación artística asociando la tradición artística con el pensamiento estético contemporáneo.</p> <p>HA_03.2. Integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y el consumo de Arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del Arte.</p> <p>HA_04.3. Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de creación artística y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_05.2. Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Escultura.</p> <p>HA_07.2. Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Escultura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>CT_04.1. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida artística, social y profesional.</p> <p>CT_07.2. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.</p> |
| Asignatura 8 | Nombre | Laboratorio de Proyectos. Pintura |
| | Tipología | OP |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 1 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | NO |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_03.2. Defender los proyectos de investigación artística a través de la creación artística tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.</p> <p>CO_06.3. Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Pintura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.</p> <p>CO_07.3. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_01.2. Desarrollo de las prácticas artísticas a vinculando las estrategias creativas con la experimentación e investigación artística asociando la tradición artística con el pensamiento estético contemporáneo.</p> <p>HA_03.2. Integrar los contextos culturales en la experiencia artística conformando la exhibición y el consumo de Arte por el público a través de los circuitos y agentes del mundo del Arte.</p> <p>HA_04.3. Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de creación artística y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_05.3. Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Pintura.</p> <p>HA_07.3. Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Pintura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>CT_04.1. Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida artística, social y profesional.</p> <p>CT_07.2. Investigación artística sensible al entorno social a través de creaciones y producciones personales que conecten con el contexto intercultural y patrimonial en el marco de la creación artística contemporánea y su experimentación.</p> |

| | | | |
|---------------------|--------------------------------------|--|-----------|
| Módulo | Especialidad | | |
| Materia | Ma5. Proyectos en Producción Digital | ECTS | 18 |
| Asignatura 9 | Nombre | Laboratorio de Proyectos Digitales. Dibujo | |
| | Tipología | OP | |
| | Ámbito (si FB) | - | |
| | Semestre | 2 | |
| | ECTS | 6 | |
| | Idioma | Español | |
| | Punto Control | NO | |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_03.3. Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.</p> <p>CO_04.2 Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la producción artística digital.</p> <p>CO_06.1. Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Dibujo para interpretar las</p> | |

| | | |
|---------------|-----------------------|---|
| | | <p>habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.</p> <p>CO_07.1. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito del Dibujo para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_02.3. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la producción artística digital.</p> <p>HA_04.4. Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_05.1. Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito del Dibujo.</p> <p>HA_07.1. Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Dibujo en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>CT_03.2. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate en el contexto de la producción digital.</p> <p>CT_05.2. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de producción digital de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> |
| Asignatura 10 | Nombre | Laboratorio de Proyectos Digitales. Escultura |
| | Tipología | OP |
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 2 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | NO |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_03.3. Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.</p> <p>CO_04.2. Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la producción artística digital.</p> <p>CO_06.2. Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Escultura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.</p> <p>CO_07.2. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Escultura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_02.3. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la producción artística digital.</p> <p>HA_04.4. Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_05.2. Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Escultura.</p> <p>HA_07.2. Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Escultura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>CT_03.2. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate en el contexto de la producción digital.</p> <p>CT_05.2. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de producción digital de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> |
| Asignatura 11 | Nombre | Laboratorio de Proyectos Digitales. Pintura |
| | Tipología | OP |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | Ámbito (si FB) | - |
| | Semestre | 1 |
| | ECTS | 6 |
| | Idioma | Español |
| | Punto Control | NO |
| | RA Específico | <p>CO_03.1. Estructurar el discurso para la defensa de los procesos y conclusiones personales de los proyectos de investigación artística y los fundamentos que lo sustentan.</p> <p>CO_03.3. Defender los proyectos de investigación artística a través de la producción digital tanto a público general como a público especializado en Bellas Artes.</p> <p>CO_04.2 Gestionar los métodos de investigación que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa artística en combinación con la producción artística digital.</p> <p>CO_06.3. Definir el proceso de creación integrando una estructura articulada a partir de los lenguajes artísticos comprendidos en Pintura para interpretar las habilidades personales, sociales y metodológicas de la investigación artística.</p> <p>CO_07.3. Interpretar los recursos artísticos propios en el ámbito de la Pintura para definir, planificar y emprender prácticas artísticas contemporáneas y proyectos artísticos autónomos en entornos de exigencia profesional.</p> <p>HA_02.3. Desarrollar una línea de investigación artística que aborde problemas actuales del Arte con un lenguaje propio a través de la producción artística digital.</p> <p>HA_04.4. Desarrollo del lenguaje visual a través de los proyectos de producción digital y su experimentación para reflexionar sobre su impacto en el contexto y medio cultural.</p> <p>HA_05.3. Habilidad para gestionar los materiales, herramientas y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el diseño, producción, publicación y registro de las obras artísticas en el ámbito de la Pintura.</p> <p>HA_07.3. Aplicar las habilidades necesarias para gestionar las producciones artísticas en Pintura en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>CT_03.2. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate en el contexto de la producción digital.</p> <p>CT_05.2. Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de producción digital de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> |

| | | | |
|----------------------|---|--|-----------|
| Módulo | Especialidad | | |
| Materia | Ma6. Proyectos Artísticos Interdisciplinarios (PAI) | ECTS | 12 |
| Asignatura 12 | Nombre | Proyectos Artísticos Interdisciplinarios | |
| | Tipología | OP | |
| | Ámbito (si FB) | - | |
| | Semestre | 2 | |
| | ECTS | 6 | |
| | Idioma | Español | |
| | Punto Control | SI (CP01) | |
| | RA Específico | <p>CO_01.2. Aplicar conceptos y prácticas en contextos multidisciplinares relacionados con el ámbito de las Bellas Artes para la investigación artística.</p> <p>CO_02.1. Producir creaciones artísticas que supongan una propuesta original y una apuesta personal que integren conocimientos y discursos estéticos conectados con la trayectoria artística personal.</p> <p>CO_02.2. Producir creaciones artísticas originales que integren discursos estéticos para establecer juicios personales interrelacionando obra artística y conocimientos.</p> <p>CO_05.2. Definir y establecer estrategias de colaboración en investigación para rentabilizar el uso de recursos y potenciar la difusión de los resultados de</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>investigación a la sociedad.</p> <p>CO_08.1. Identificar en el conocimiento, experiencia y valores de la práctica artística, soluciones creativas para afrontar nuevas situaciones e intervenir a través del Arte en contextos multidisciplinares.</p> <p>HA_06.2. Integrar tecnologías de producción digital para la investigación artística en relación con los campos de conocimiento de las Bellas Artes para el desarrollo del conocimiento.</p> <p>HA_07.4. Aplicar las metodologías necesarias para gestionar los proyectos artísticos interdisciplinares en el ámbito de las políticas culturales en ámbito local, nacional o internacional.</p> <p>HA_08.1. Transmitir y aplicar con capacidad crítica las estrategias discursivas en el marco de la práctica artística contemporánea.</p> <p>HA_08.2. Transmitir y aplicar con capacidad crítica los procedimientos y estrategias propias de los diferentes medios orales, escritos y visuales en el marco de la práctica artística contemporánea.</p> <p>CT_01.2. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de la sostenibilidad, materializado en el marco global de la cultura y la creación artística.</p> <p>CT_02.1. Trabajar en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos en el contexto de los proyectos artísticos interdisciplinares.</p> <p>CT_06.1. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo, el desarrollo personal y artístico.</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|----------------------|-----------------------|---|----------|
| Módulo | Interdisciplinar | | |
| Materia | Ma7. Interdisciplinar | ECTS | 6 |
| Asignatura 13 | Nombre | Interdisciplinar | |
| | Tipología | OP | |
| | Ámbito (si FB) | - | |
| | Semestres | 1 y 2 | |
| | ECTS | 6 | |
| | Idioma | Español | |
| | Punto Control | NO | |
| | RA Específico | <p>CT_03.1. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate en el contexto de la investigación artística.</p> <p>CT_06.1. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo, el desarrollo personal y artístico.</p> | |

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

6.1 Distribución de Asignaturas

| Curso 1 | | | | | |
|--|------|------|---|------|-----------|
| Semestre 1 | | | Semestre 2 | | |
| Asignaturas | Tipo | ECTS | Asignaturas | Tipo | ECTS |
| Metodología para la investigación artística. Seminarios e itinerario | OB | 6 | Trabajo Fin de Máster | TFM | 6 |
| Práctica artística contemporánea: Dibujo | OB | 6 | | | |
| Práctica artística contemporánea: Escultura | OB | 6 | | | |
| Práctica artística contemporánea: Pintura | OB | 6 | | | |
| <i>Subtotal Obligatorias</i> | | 24 | <i>Subtotal Obligatorias</i> | | 6 |
| Especialidad: CREACIÓN ARTÍSTICA | | | | | |
| Laboratorio de Proyectos. Pintura | OP | 6 | Laboratorio de Proyectos. Dibujo | OP | 6 |
| | | | Laboratorio de Proyectos. Escultura | OP | 6 |
| | | | Proyectos Artísticos Interdisciplinares | OP | 12 |
| Especialidad: PRODUCCIÓN DIGITAL | | | | | |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Pintura | OP | 6 | Laboratorio de Proyectos Digitales. Dibujo | OP | 6 |
| | | | Laboratorio de Proyectos Digitales. Escultura | OP | 6 |
| | | | Proyectos Artísticos Interdisciplinares | OP | 12 |
| Interdisciplinar | | | | | |
| <i>Interdisciplinar</i> | OP | 6 | <i>Interdisciplinar</i> | OP | 6 |
| <i>Subtotal Optativas</i> | | 6 | <i>Subtotal Optativas</i> | | 24 |
| Subtotal Semestre 1 | | 30 | Subtotal Semestre 2 | | 30 |
| Total ECTS Curso 1 | | | | | 60 |

6.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

| Asignaturas | Semestre | ECTS |
|---|----------|------|
| Laboratorio de Proyectos. Dibujo | 2 | 6 |
| Laboratorio de Proyectos. Escultura | 2 | 6 |
| Laboratorio de Proyectos. Pintura | 1 | 6 |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Dibujo | 2 | 6 |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Escultura | 2 | 6 |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Pintura | 1 | 6 |
| Proyectos Artísticos Interdisciplinares (PAI) | 2 | 12 |
| | | |

6.3 Distribución de Asignaturas Optativas por Especialidades

| Denominación Especialidad | | ECTS | |
|--|---|-----------|------|
| Creación Artística | | 30 | |
| Asignaturas de la Especialidad | | Tipo | ECTS |
| Laboratorio de Proyectos. Dibujo | | Op | 6 |
| Laboratorio de Proyectos. Escultura | | Op | 6 |
| Laboratorio de Proyectos. Pintura | | Op | 6 |
| Proyectos Artísticos Interdisciplinares (PAI) | | Op | 12 |
| Para la configuración de PAI ofrecen estos seminarios de especialidad. | <i>Dibujo del entorno</i> | Op | 3 |
| | <i>Dibujo y forma humana</i> | Op | 3 |
| | <i>Mediación cultural</i> | Op | 3 |
| | <i>Artivismo y sociedad intercultural</i> | Op | 3 |
| | <i>Procesos pictóricos</i> | Op | 3 |
| | <i>Nuevos paradigmas del arte contemporáneo</i> | Op | 3 |
| | <i>Estéticas del siglo XXI</i> | Op | 3 |

| Denominación Especialidad | | ECTS | |
|--|--|-----------|------|
| Producción digital | | 30 | |
| Asignaturas de la Especialidad | | Tipo | ECTS |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Dibujo | | Op | 6 |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Escultura | | Op | 6 |
| Laboratorio de Proyectos Digitales. Pintura | | Op | 6 |
| Proyectos Artísticos Interdisciplinares (PAI) | | Op | 12 |
| Para la configuración de PAI ofrecen estos seminarios de especialidad. | <i>Proyectos en la red</i> | Op | 3 |
| | <i>Diseño multimedia interactivo</i> | Op | 3 |
| | <i>Digitalización de la producción artística</i> | Op | 3 |
| | <i>Pintura y color digital</i> | Op | 3 |
| | <i>Entornos colaborativos virtuales</i> | Op | 3 |
| | <i>Historia de las artes digitales y audiovisuales</i> | Op | 3 |

7. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS ENTRE LOS PLANES

No procede.

8. HISTORIAL DEL DOCUMENTO

Versión v1: Redacción final Comisión elaboración Plan de Estudios.
Fecha de aprobación PF: