

**1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO**

Grado en Bellas Artes
-----------------------

**2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO**

<b>Ámbito de conocimiento</b>
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
<b>Rama de conocimiento</b>
Artes y Humanidades

**3. CENTRO o CENTROS DE IMPARTICIÓN**

<b>Centro</b>
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Teruel)

**4. DATOS DE LA TITULACIÓN**

Modalidad	Presencial
Título habilitante	No
Mención dual	No
Título conjunto	No

**5. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN**

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de formación. Las asignaturas **optativas** refieren al número de créditos ofertados. Las **prácticas externas** refieren a las prácticas obligatorias.

Tipo de formación	Créditos ECTS	N. de asignaturas
Formación básica (FB)	60	10
Obligatorias (OB)	132	22
Optativas a cursar (OP)	120	20
Prácticas externas obligatorias (PE)	0	0
Trabajo fin de grado (TFG)	0	0
<b>Total créditos ECTS</b>	<b>312</b>	<b>52</b>

**6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA TITULACIÓN**
**6.1 Conocimientos:**

**CON-1.** Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, demostrando creatividad e ideas propias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

- CO\_01.1 Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos

propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.2 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica.

- CO\_01.5 Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.6 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.
- CO\_01.3 Demostrar competencia técnica a través del modelado y volumen de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.4 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la intervención en el espacio Escultura.
- CO\_01.5 Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.6 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.
- CO\_01.3 Demostrar competencia técnica a través del modelado y volumen de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.4 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la intervención en el espacio Escultura.
- CO\_01.5 Demostrar competencia técnica a través del color y la forma de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.6 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área de la Pintura.
- CO\_01.7 Demostrar competencia técnica a través de la práctica artística de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente a los requerimientos demandados, demostrando iniciativa y creatividad.  
CO\_01.8 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas a través de la práctica y los proyectos artísticos.
- CO\_01.1 Demostrar competencia técnica a través del dibujo artístico de forma profesional, utilizando los útiles y herramientas correspondientes al taller para responder adecuadamente los requerimientos artísticos propuestos, así como demostrar ideas propias y creatividad en las correspondientes prácticas artísticas.  
CO\_01.2 Demostrar competencia técnica por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en el área del dibujo y de la representación gráfica.

**CON-2.** Identificar los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

- CO\_02.8. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos estratégicos en la mediación artística para enriquecer la creación y los procesos que tiene lugar antes y después de la práctica artística.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.  
CO\_02.4. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo a las piezas y su disposición en el espacio.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.  
CO\_02.6. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los procesos y su desarrollo en el taller.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.  
CO\_02.2. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura ósea de la anatomía artística.  
CO\_02.3. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura muscular y dinámica de la anatomía artística.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.

CO\_02.7. Profundizar en las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación pictórica, atendiendo a los distintos géneros y formatos de la Pintura.

- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística. CO\_02.2. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura ósea de la anatomía artística. CO\_02.3. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en el dibujo y representación de modelos antropomorfos, atendiendo con precisión a la estructura muscular y dinámica de la anatomía artística.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística. CO\_02.4. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo a las piezas y su disposición en el espacio.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística. CO\_02.5. Demostrar las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en la creación escultórica, atendiendo al discurso artístico vinculado a la creación artística.
- CO\_02.1. Identificar los fundamentos artísticos y técnicos que rigen el desarrollo de la práctica artística para demostrar el desarrollo técnico adecuado en las técnicas artísticas en las que se realiza la creación artística.

**CON-3.** Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que se sustenta la creación artística contemporánea.

- CO\_03.1 Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea. CO\_03.2 Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de sus ecosistemas y tendencias actuales. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.
- CO\_03.1 Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea. CO\_03.3 Comprender la teoría estética y discurso actual en las artes. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.
- CO\_03.7 Comprender los procesos creativos, contextos personales y psicológicos en relación con las características de la creatividad y expresión artística. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística.
- CO\_03.1 Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea. CO\_03.5 Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de las principales corrientes artísticas, movimientos y artistas de los siglos XIX y XX. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.
- CO\_03.4 Comprender la tradición artística asociada a las técnicas de grabado y estampación. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.
- CO\_03.1 Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea. CO\_03.6 Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de los medios de masas y sus principales artistas. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.
- CO\_03.1 Comprender desde la teoría, estética e historia las posibilidades de la creación artística y su proyección en la creación artística contemporánea. CO\_03.8 Comprender los procesos de exhibición e interacción del público para con las obras de arte, la proyección de los proyectos de comisariado para la construcción del discurso, selección de obras y confección de propuestas expositivas en diferentes contextos culturales e institucionales.
- CO\_03.3 Comprender la teoría estética y discurso actual en las artes. Asimilar y analizar los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea. CO\_03.6 Comprender la historia, teoría y discurso actual del arte a través de los medios de masas y sus principales artistas. Asimilar y analizar estos conceptos para potenciar y enriquecer la creación artística contemporánea.

**CON-4.** Comprender de forma crítica la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural.

- CO\_04.1 Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. CO\_04.2 Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. CO\_04.3 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.

- CO\_04.1 Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. CO\_04.2 Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. CO\_04.4 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva estética y conceptual.
- CO\_04.1 Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. CO\_04.2 Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. CO\_04.5 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.
- CO\_04.1 Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. CO\_04.2 Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. CO\_04.3 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural.
- CO\_04.5 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.
- CO\_04.1 Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. CO\_04.5 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva creativa y reflexiva.
- CO\_04.1 Comprender de forma crítica la evolución del Arte desde los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. CO\_04.2 Analizar de forma crítica la evolución de los fundamentos del Arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. CO\_04.3 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva histórica y cultural. CO\_04.4 Interpretar el análisis de la evolución del Arte de forma crítica, así como la evolución de los fundamentos del arte desde una perspectiva estética y conceptual.

**CON-5.** Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas, con nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en Arte.

- CO\_05.2 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos. CO\_05.3 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en dibujo y obra gráfica.
- CO\_05.2 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos. CO\_05.4 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- CO\_05.2 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos. CO\_05.5 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en imagen y proyectos pictóricos.
- CO\_05.1 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.
- CO\_05.2 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento adecuadas a los contenidos y objetivos en el contexto de proyectos artísticos. CO\_05.4 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- CO\_05.1 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.
- CO\_05.4 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- CO\_05.4 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas orientadas a estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en proyectos expositivos, instalaciones y de intervención artística en el espacio público.
- CO\_05.1 Investigar, analizar y justificar la resolución de problemas a través de las fuentes de conocimiento relacionadas con el Arte contemporáneo y desde una perspectiva histórica y estética.

**CON-6.** Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas- digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Identificar las metodologías creativas.

- CO\_06.3 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro. CO\_06.4 Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación audiovisual, videoarte y arte sonoro.
- CO\_06.1 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño. CO\_06.2 Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.
- CO\_06.1 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios tecnológicos en Infografía y Diseño. CO\_06.2 Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en Infografía y Diseño.
- CO\_06.9 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas de creación y expresión artística atendiendo a las Artes de acción.
- CO\_06.5 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación fotográfica e imagen digital estática. CO\_06.6 Identificar las metodologías creativas relacionadas con las diferentes aplicaciones y modelos en creación fotográfica e imagen digital estática.
- CO\_06.10 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en creación de aplicaciones interactivas.
- CO\_06.7 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales de creación artística atendiendo a los soportes y medios en animación 2D y 3D.
- CO\_06.8 Identificar los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas de creación artística atendiendo a los soportes y medios en ilustración.

**CON-7.** Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana en la representación artística a través del trabajo con modelo vivo del natural.

- CO\_07.1 Introducción al análisis y la interpretar de la morfología y anatomía humana a través del dibujo artístico.
- CO\_07.1 Introducción al análisis y la interpretar de la morfología y anatomía humana a través del dibujo artístico. CO\_07.3 Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- CO\_07.2 Analizar, reconocer e interpretar la morfología y anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo del natural a través del dibujo artístico. CO\_07.3 Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo.
- CO\_07.3 Analizar, reconocer e interpretar las formas, niveles y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo. CO\_07.4 Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas.
- CO\_07.3 Analizar, reconocer e interpretar las formas, volúmenes y tonalidades que comprende la diversidad de la anatomía humana mediante trabajo con modelo vivo. CO\_07.4 Analizar, reconocer e interpretar la anatomía humana y sus tonalidades de carnación mediante trabajo con modelo vivo del natural a través de las técnicas pictóricas.

**CON-8.** Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conocer las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

- CO\_08.1. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Dibujo. CO\_08.2. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Dibujo.
- CO\_08.5. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura. CO\_08.6. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.
- CO\_08.3. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura. CO\_08.4. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.
- CO\_08.5. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura. CO\_08.6. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.

- CO\_08.3. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura. CO\_08.4. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.
- CO\_08.5. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura. CO\_08.6. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.
- CO\_08.5. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Pintura. CO\_08.6. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.
- CO\_08.6. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Pintura.
- CO\_08.3. Identificar los materiales, herramientas y procesos de creación a desarrollar en los talleres de Escultura. CO\_08.4. Conocer las metodologías creativas y procedimientos que se asocian a los talleres de Escultura.

**CON-9.** Distinguir las metodologías que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. Interpretar y aplicar las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

- CO\_09.3. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos audiovisuales, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.1. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Infografía, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas
- CO\_09.1. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Infografía, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.8. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Artes de acción, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.4. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Fotografía e imagen digital, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.9. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de aplicaciones interactivas, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.5. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de videoarte y arte sonoro, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.6. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de animación, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.2. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de Diseño, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.
- CO\_09.7. Identificar y aplicar las metodologías que propician la creación e innovación en proyectos de ilustración, aplicando las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

## 6.2 Habilidades:

**HAB-1.** Realizar propuestas artísticas originales en su área de estudio, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- HA\_01.1 Realizar propuestas artísticas originales sobre mediación cultural, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- HA\_01.2 Realizar propuestas artísticas originales a partir del análisis de la imagen y de la forma, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- HA\_01.4 Realizar propuestas artísticas originales de instalaciones artísticas, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- HA\_01.3 Realizar propuestas artísticas originales en grabado y técnicas de reproducción gráfica, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- HA\_01.6 Realizar propuestas artísticas originales integradas en un proyecto artístico personal, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.
- HA\_01.5 Realizar propuestas artísticas originales de intervención artística en el espacio público, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

- HA\_01.3 Realizar propuestas artísticas originales en grabado y técnicas de reproducción gráfica, integrando juicios propios y reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica o estética.

**HAB-2.** Demostrar habilidad técnica en la práctica artística. Determinar fundamentos teóricos y metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

- HA\_02.1 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Dibujo.
- HA\_02.3 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Pintura.
- HA\_02.5 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio. HA\_02.6 Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- HA\_02.2 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a los contenidos de la materia de Escultura.
- HA\_02.4 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- HA\_02.4 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales.
- HA\_02.5 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio.
- HA\_02.4 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales. HA\_02.6 Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- HA\_02.4 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística digital acorde a los contenidos relacionados con la creación tecnológica en proyectos artísticos de diseño, de arte sonoro, de imagen digital y audiovisuales. HA\_02.5 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio. HA\_02.6 Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.
- HA\_02.5 Demostrar habilidad técnica en la práctica artística acorde a la creación artística en proyectos multidisciplinares o de aprendizaje-servicio. HA\_02.6 Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos concernientes a la materia de estudio e implementar estos elementos en la práctica artística con un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

**HAB-3.** Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, el dibujo y el grabado. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- HA\_03.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_03.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio. HA\_03.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones como resultado de la síntesis e interpretación de imágenes y formas a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_03.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio. HA\_03.4 Componer ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado. HA\_03.5 Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo. HA\_03.6 Plasmar ideas en obra gráfica y seriada en conexión al discurso artístico reflexivo presentando el proceso de producción completo, de forma que responda a las soluciones técnicas solicitadas en la materia de estudio.
- HA\_03.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio. HA\_03.4 Crear y representar ideas y reflexiones a través de la creación gráfica y el dibujo con carácter multidisciplinar con soluciones técnicas de nivel técnico apropiado. HA\_03.5 Representar a través de la creación gráfica y el dibujo, discursos y proyectos personales cuya base se relacione total o parcialmente con soluciones técnicas gráficas o de dibujo.

- HA\_03.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_03.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones a través del grabado y las técnicas de reproducción gráfica. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

**HAB-4.** Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la Escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- HA\_04.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_04.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio. HA\_04.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio. HA\_04.4 Componer discursos y reflexiones que se integren en proyectos de arte contemporáneo a través de la intervención artística en el espacio, en un contexto de co-laboración artística de grupo o equipo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_04.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio. HA\_04.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio. HA\_04.4 Componer discursos y reflexiones que se integren en proyectos de arte contemporáneo a través de la intervención artística en el espacio, en un contexto de co-laboración artística de grupo o equipo. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_04.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través del modelado o talla de esculturas, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio. HA\_04.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio. HA\_04.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_04.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención en el espacio expositivo y el entorno urbano o rural, proponiendo soluciones técnicas de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_04.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la intervención artística en el contexto social. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

**HAB-5.** Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de la pintura, la composición, la materia, el color y los géneros pictóricos. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- HA\_05.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_05.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_05.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. HA\_05.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_05.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. HA\_05.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_05.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. HA\_05.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la



composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. HA\_05.3 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de los géneros pictóricos, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

- HA\_05.1 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, los materiales y los procedimientos en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio. HA\_05.2 Crear y representar ideas, discursos y reflexiones, a través de las técnicas, la composición pictórica, el color y la materia en Pintura, proponiendo soluciones técnicas que respondan a problemas en la disciplina de estudio.

**HAB-6.** Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

- HA\_06.2 Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación audiovisual y el arte sonoro. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_06.1 Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio
- HA\_06.1 Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_06.5 Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación de aplicaciones interactivas y el diseño multimedia. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_06.3 Idear y realizar propuestas de creación digital utilizando adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la animación. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_06.1 Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la infografía y el diseño. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio. HA\_06.5 Idear y realizar propuestas de creación digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la creación de aplicaciones interactivas y el diseño multimedia. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.
- HA\_06.4 Idear y realizar propuestas de creación analógica y digital. Utilizar adecuadamente los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con la ilustración. Proponer soluciones técnicas que respondan adecuadamente a la resolución de problemas en la disciplina de estudio.

**HAB-7.** Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

- HA\_07.1 Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa, el arte sonoro y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras y estrategias de registro de la acción artística.
- HA\_07.3 Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la acción performativa y el movimiento, gestionando las producciones artísticas efímeras e interactivas y su registro. HA\_07.4 Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística digital a través de la construcción y/o interpretación del movimiento con una intención expresiva o narrativa.
- HA\_07.2 Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística a través de la creación o registro de imagen de la acción performativa o del movimiento con una intención artística.
- HA\_07.4 Interpretar las metodologías y habilidades necesarias para la creación artística digital a través de la construcción y/o interpretación del movimiento con una intención expresiva o narrativa.

**HAB-8.** Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

- HA\_08.2 Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

- HA\_08.4 Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en el proyecto artístico. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.
- HA\_08.2 Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas, metodologías y estéticas desarrolladas en las distintas corrientes y movimientos artísticos desde el siglo XIX a las últimas tendencias de Arte. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística
- HA\_08.1 Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a cada discurso artístico. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.
- HA\_08.3 Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en grabado, estampación y reproducción gráfica. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.
- HA\_08.3 Demostrar el uso del vocabulario y de conceptos inherentes a las técnicas y metodologías desarrolladas en grabado, estampación y reproducción gráfica. Conocer el lenguaje creativo específico y de producción artística.

### 6.3 Competencias:

**CTR-1.** Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).

- CP01.1 Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.
- CP01.1 Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.
- CP01.1 Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad en el contexto de la materia de estudio.

**CTR-2.** Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

- CP02.1 Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

**CTR-3.** Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

- CP03.1 Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate
- CP03.1 Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.
- CP03.1 Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

**CTR-4.** Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

- CP04.1 Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.
- CP04.1 Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional
- CP04.1 Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

**CTR-5.** Innovación y creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

- CP05.1 Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.
- CP05.1 Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud em-preneuradora.

**CTR-6.** Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

- CP06.1 Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

**CTR-7.** Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

- CP07.1 Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio
- CP07.1 Comunicación. Exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

**CTR-8.** Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independientemente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

- CP08.1 Comunidad. Adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

## 7. ESTRUCTURA DE LA TITULACIÓN

Módulo	Mód 1. Fundamentos y procesos para la creación artística. (120 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma1. Expresión artística transversal (36 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Fundamentos de Dibujo I (6 ECTS)
	Fundamentos de Pintura I (6 ECTS)
	Fundamentos de Dibujo II (6 ECTS)
	Fundamentos de Escultura I (6 ECTS)
	Fundamentos de Pintura II (6 ECTS)
	Fundamentos de Escultura II (6 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma2. Formación básica en Dibujo (24 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Procesos de mediación cultural para la creación artística (6 ECTS)
	Dibujo de modelo vivo I (6 ECTS)
	Dibujo de modelo vivo II (6 ECTS)
	Fundamentos de infografía y diseño II (6 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma3. Formación básica en creación digital (24 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Análisis de la imagen y de la forma (6 ECTS)
	Imagen y lenguaje audiovisual (6 ECTS)
	Fundamentos de infografía y diseño I (6 ECTS)
	Taller de fotografía e imagen digital I (6 ECTS)

<b>Matería</b>	Ma4. Formación básica en Escultura (18 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Materiales y procedimientos escultóricos (6 ECTS)
	Lenguajes y técnicas escultóricas (6 ECTS)
	Creación escultórica y discurso artístico (6 ECTS)

<b>Matería</b>	Ma5. Formación básica en Pintura (18 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I (6 ECTS)
	Lenguajes Pictóricos I (6 ECTS)
	Lenguajes Pictóricos II (6 ECTS)

<b>Módulo</b>	Mód. 2. Formación complementaria a la creación artística. (12 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma6. Estética e Historia del Arte (12 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte. (6 ECTS)
	Arte y pensamiento. Estética (6 ECTS)

<b>Módulo</b>	Mód. 3. Metodología proyectual en la creación artística. (54 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma7. Metodología y Procedimientos. Creación y proyectos. (54 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Obra gráfica y arte seriado (6 ECTS)
	Metodología de proyectos. Espacio I (6 ECTS)
	Metodología de proyectos. Imagen (6 ECTS)
	Proyectos de dibujo multidisciplinares I (6 ECTS)
	Diseño y gestión del espacio expositivo (6 ECTS)
	Metodología de proyectos. Espacio II (6 ECTS)
	Proyectos de dibujo multidisciplinares II (6 ECTS)
	Proyectos pictóricos (6 ECTS)
	Pintura mural (6 ECTS)

<b>Módulo</b>	Mód. 4. Procesos especializados en creación artística. (114 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma10. Especialización en creación escultórica. (12 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Instalaciones (6 ECTS)

	Arte, entorno y espacio público (6 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma11. Especialización en creación pictórica. (12 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Taller de pintura del natural (6 ECTS)
	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II (6 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma12. Especialización conceptual complementaria. (30 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Procesos psicológicos en las Bellas Artes (6 ECTS)
	Historia del Arte. Siglos XIX-XX. (6 ECTS)
	Historia del Arte y medios de masas (6 ECTS)
	Taller de comisariado (6 ECTS)
	Historia de las ideas estéticas (6 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma8. Especialización en creación digital e intermedia. (48 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Artes de acción (6 ECTS)
	Creación de aplicaciones interactivas (6 ECTS)
	Taller de videoarte y arte sonoro (6 ECTS)
	Animación 2D y 3D (6 ECTS)
	Taller de diseño gráfico I (6 ECTS)
	Taller de diseño gráfico II (6 ECTS)
	Taller de fotografía e imagen digital II (6 ECTS)
	Taller de ilustración (6 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma9. Especialización en creación gráfica y seriada. (12 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Taller de grabado I (6 ECTS)
	Taller de grabado II (6 ECTS)

<b>Módulo</b>	Mód. 5. Interdisciplinar. (0 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma13. Interdisciplinar. (0 ECTS)
	<i>Materia sin asignaturas asignadas</i>

<b>Módulo</b>	Mód. 6. Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado (12 ECTS)
<b>Matería</b>	Ma14. Prácticas Externas. (6 ECTS)

<b>Asignaturas</b>	Prácticas Externas (6 ECTS)
<b>Materia</b>	Ma15. Trabajo Fin de Grado. (6 ECTS)
<b>Asignaturas</b>	Trabajo Fin de Grado (6 ECTS)

**8. DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS**

<b>Módulo</b>	Mód 1. Fundamentos y procesos para la creación artística.	
<b>Materia</b>	Ma1. Expresión artística transversal	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de Dibujo I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of Drawing I
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de Pintura I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of Painting I
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español

	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de Dibujo II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of Drawing II
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de Escultura I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of Sculpture I
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento</b>	

	<b>vinculada</b>	Escultura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de Pintura II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of Painting II
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Especifico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de Escultura II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of Sculpture II
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Especifico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura
<b>Materia</b>	Ma2. Formación básica en Dibujo	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Procesos de mediación cultural para la creación artística



	<b>Nombre en Inglés</b>	Processes of cultural mediation for artistic creation.
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Pensamiento crítico
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Dibujo de modelo vivo I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Live model drawing I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Dibujo de modelo vivo II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Live model drawing II
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso

	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de infografía y diseño II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of computer graphics and design II
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo

<b>Matería</b>	Ma3. Formación básica en creación digital	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Análisis de la imagen y de la forma
	<b>Nombre en Inglés</b>	Image and shape analysis
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6

	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Imagen y lenguaje audiovisual
	<b>Nombre en Inglés</b>	Image and audiovisual language
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Innovación y creatividad
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Fundamentos de infografía y diseño I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Fundamentals of computer graphics and design I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	

	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de fotografía e imagen digital I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Photography and Digital Imaging Workshop I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo

<b>Materia</b>	Ma4. Formación básica en Escultura	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Materiales y procedimientos escultóricos
	<b>Nombre en Inglés</b>	Sculptural materials and procedures
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Lenguajes y técnicas escultóricas
	<b>Nombre en Inglés</b>	Sculptural languages and techniques

	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Creación escultórica y discurso artístico
	<b>Nombre en Inglés</b>	Sculptural creation and artistic discourse
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura

<b>Matería</b>	Ma5. Formación básica en Pintura	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Painting techniques, materials and procedures I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre

	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Democracia y sostenibilidad
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Lenguajes Pictóricos I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Pictorial Languages I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Lenguajes Pictóricos II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Pictorial Languages II
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Democracia y sostenibilidad
	<b>RA Específico</b>	

	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
--	---------------------------------------	---------

<b>Módulo</b>	Mód 2. Formación complementaria a la creación artística.
---------------	--

<b>Materia</b>	Ma6. Estética e Historia del Arte	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.
	<b>Nombre en Inglés</b>	Art History. Latest artistic trends and art ecosystems.
	<b>Tipología</b>	Formación básica
	<b>Ámbito (si FB)</b>	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
	<b>Curso</b>	Primer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Inteligencia emocional
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Arte y pensamiento. Estética
	<b>Nombre en Inglés</b>	Art and thought. Aesthetics
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Inteligencia emocional
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento</b>	

vinculada

Estética y Teoría de las Artes

**Módulo**

Mód. 3. Metodología proyectual en la creación artística.

<b>Materia</b>	Ma7. Metodología y Procedimientos. Creación y proyectos.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Obra gráfica y arte seriado
	<b>Nombre en Inglés</b>	Graphic work and serial art
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Segundo curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Metodología de proyectos. Espacio I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Project methodology. Space I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
<b>RA Específico</b>		
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Metodología de proyectos. Imagen



	<b>Nombre en Inglés</b>	Project methodology. Image
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Proyectos de dibujo multidisciplinares I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Multidisciplinary drawing projects I
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Trabajo en equipo
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Diseño y gestión del espacio expositivo
	<b>Nombre en Inglés</b>	Design and management of the exhibition space
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No

	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Innovación y creatividad
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Metodología de proyectos. Espacio II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Project methodology. Space II
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Proyectos de dibujo multidisciplinares II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Multidisciplinary drawing projects II
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	

	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Proyectos pictóricos
	<b>Nombre en Inglés</b>	Pictorial projects
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
		<b>Área de conocimiento vinculada</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Pintura mural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Mural painting
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Trabajo en equipo
	<b>RA Específico</b>	
		<b>Área de conocimiento vinculada</b>

<b>Módulo</b>	Mód. 4. Procesos especializados en creación artística.	
<b>Materia</b>	Ma10. Especialización en creación escultórica.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Instalaciones

	<b>Nombre en Inglés</b>	Installations
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Arte, entorno y espacio público
	<b>Nombre en Inglés</b>	Art, environment and public space
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Escultura

<b>Matería</b>	Ma11. Especialización en creación pictórica.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de pintura del natural
	<b>Nombre en Inglés</b>	Natural painting workshop
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso

	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Painting techniques, materials and procedures II
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Pintura

<b>Materia</b>	Ma12. Especialización conceptual complementaria.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Procesos psicológicos en las Bellas Artes
	<b>Nombre en Inglés</b>	Psychological processes in Fine Arts
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español

	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Inteligencia emocional
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Psicología Básica
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Historia del Arte. Siglos XIX-XX.
	<b>Nombre en Inglés</b>	History of Art. XIX-XX centuries.
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Historia del Arte
	<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>
<b>Nombre en Inglés</b>		Art history and mass media
<b>Tipología</b>		Optativa
<b>Ámbito (si FB)</b>		
<b>Curso</b>		Cuarto curso
<b>Semestre o Semestres</b>		Primer semestre
<b>Mención Dual</b>		No
<b>ECTS</b>		6
<b>Idioma</b>		Español
<b>Modalidad</b>		Presencial
<b>Punto Control</b>		
<b>RA Específico</b>		
<b>Área de conocimiento vinculada</b>		Historia del Arte
<b>Asignatura</b>		<b>Nombre</b>
	<b>Nombre en Inglés</b>	Curatorial workshop

	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Escultura; y (2) Pintura
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Historia de las ideas estéticas
	<b>Nombre en Inglés</b>	History of aesthetic ideas
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Estética y Teoría de las Artes; y (2) Historia del Arte

<b>Matería</b>	Ma8. Especialización en creación digital e intermedia.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Artes de acción
	<b>Nombre en Inglés</b>	Action arts
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre

	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Creación de aplicaciones interactivas
	<b>Nombre en Inglés</b>	Creación de aplicaciones interactivas
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de videoarte y arte sonoro
	<b>Nombre en Inglés</b>	Video art and sound art workshop
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Tercer curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	



	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Animación 2D y 3D
	<b>Nombre en Inglés</b>	2D and 3D animation
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
	<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>
<b>Nombre en Inglés</b>		Graphic Design Workshop I
<b>Tipología</b>		Optativa
<b>Ámbito (si FB)</b>		
<b>Curso</b>		Cuarto curso
<b>Semestre o Semestres</b>		Primer semestre
<b>Mención Dual</b>		No
<b>ECTS</b>		6
<b>Idioma</b>		Español
<b>Modalidad</b>		Presencial
<b>Punto Control</b>		
<b>RA Específico</b>		
<b>Área de conocimiento vinculada</b>		Dibujo
<b>Asignatura</b>		<b>Nombre</b>
	<b>Nombre en Inglés</b>	Graphic Design Workshop II
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	

	<b>Curso</b>	Cuarto curso	
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre	
	<b>Mención Dual</b>	No	
	<b>ECTS</b>	6	
	<b>Idioma</b>	Español	
	<b>Modalidad</b>	Presencial	
	<b>Punto Control</b>		
	<b>RA Especifico</b>		
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de fotografía e imagen digital II	
	<b>Nombre en Inglés</b>	Photography and digital image workshop II	
	<b>Tipología</b>	Optativa	
	<b>Ámbito (si FB)</b>		
	<b>Curso</b>	Cuarto curso	
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre	
	<b>Mención Dual</b>	No	
	<b>ECTS</b>	6	
	<b>Idioma</b>		
	<b>Modalidad</b>	Presencial	
	<b>Punto Control</b>		
	<b>RA Especifico</b>		
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de ilustración	
	<b>Nombre en Inglés</b>	Illustration workshop	
	<b>Tipología</b>	Optativa	
	<b>Ámbito (si FB)</b>		
	<b>Curso</b>	Cuarto curso	
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre	
	<b>Mención Dual</b>	No	
	<b>ECTS</b>	6	
	<b>Idioma</b>	Español	

	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo

<b>Materia</b>	Ma9. Especialización en creación gráfica y seriada.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de grabado I
	<b>Nombre en Inglés</b>	Printmaking Workshop I
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Taller de grabado II
	<b>Nombre en Inglés</b>	Printmaking Workshop II
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	Autoaprendizaje permanente
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	Dibujo

<b>Módulo</b>	Mód. 5. Interdisciplinar.
<b>Materia</b>	Ma13. Interdisciplinar.
<i>Materia sin asignaturas asignadas</i>	

<b>Módulo</b>	Mód. 6. Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado
---------------	---

<b>Materia</b>	Ma14. Prácticas Externas.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Prácticas Externas
	<b>Nombre en Inglés</b>	External Practices
	<b>Tipología</b>	Optativa
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Primer semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español
	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	
	<b>RA Específico</b>	
<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Dibujo; (2) Escultura; y (3) Pintura	

<b>Materia</b>	Ma15. Trabajo Fin de Grado.	
<b>Asignatura</b>	<b>Nombre</b>	Trabajo Fin de Grado
	<b>Nombre en Inglés</b>	Final Degree Work
	<b>Tipología</b>	Obligatoria
	<b>Ámbito (si FB)</b>	
	<b>Curso</b>	Cuarto curso
	<b>Semestre o Semestres</b>	Segundo semestre
	<b>Mención Dual</b>	No
	<b>ECTS</b>	6
	<b>Idioma</b>	Español

	<b>Modalidad</b>	Presencial
	<b>Punto Control</b>	(1) Pensamiento crítico; y (2) Autoaprendizaje permanente
	<b>RA Específico</b>	
	<b>Área de conocimiento vinculada</b>	(1) Dibujo; (2) Escultura; (3) Estética y Teoría de las Artes; (4) Historia del Arte; (5) Pintura; y (6) Psicología Básica

## 9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LA TITULACIÓN

### 9.1 Distribución de Asignaturas

Curso 1					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Fundamentos de Dibujo I	FB	6	Análisis de la imagen y de la forma	FB	6
Fundamentos de Pintura I	FB	6	Fundamentos de Dibujo II	FB	6
Procesos de mediación cultural para la creación artística	FB	6	Fundamentos de Escultura I	FB	6
Materiales y procedimientos escultóricos	OB	6	Fundamentos de Pintura II	FB	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	OB	6	Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	FB	6
<b>Asignaturas anuales (Semestre 1 y 2)</b>					
<b>Total ECTS Curso 1</b>					<b>60</b>

Curso 2					
Semestre 1			Semestre 2		
Asignaturas	Tipo	ECTS	Asignaturas	Tipo	ECTS
Fundamentos de Escultura II	FB	6	Dibujo de modelo vivo II	OB	6
Imagen y lenguaje audiovisual	FB	6	Fundamentos de infografía y diseño II	OB	6
Dibujo de modelo vivo I	OB	6	Lenguajes Pictóricos II	OB	6
Fundamentos de infografía y diseño I	OB	6	Lenguajes y técnicas escultóricas	OB	6
Lenguajes Pictóricos I	OB	6	Obra gráfica y arte seriado	OB	6
<b>Asignaturas anuales (Semestre 1 y 2)</b>					

<b>Total ECTS Curso 2</b>					<b>60</b>
<b>Curso 3</b>					
<b>Semestre 1</b>			<b>Semestre 2</b>		
<b>Asignaturas</b>	<b>Tipo</b>	<b>ECTS</b>	<b>Asignaturas</b>	<b>Tipo</b>	<b>ECTS</b>
Arte y pensamiento. Estética	OB	6	Diseño y gestión del espacio expositivo	OB	6
Metodología de proyectos. Espacio I	OB	6	Metodología de proyectos. Espacio II	OB	6
Metodología de proyectos. Imagen	OB	6	Proyectos de dibujo multidisciplinares II	OB	6
Proyectos de dibujo multidisciplinares I	OB	6	Proyectos pictóricos	OB	6
Taller de pintura del natural	OP	6	Taller de fotografía e imagen digital I	OB	6
Artes de acción	OP	6	Creación de aplicaciones interactivas	OP	6
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	OP	6	Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	OP	6
			Taller de videoarte y arte sonoro	OP	6
<b>Asignaturas anuales (Semestre 1 y 2)</b>					
<b>Total ECTS Curso 3</b>					<b>90</b>

<b>Curso 4</b>					
<b>Semestre 1</b>			<b>Semestre 2</b>		
<b>Asignaturas</b>	<b>Tipo</b>	<b>ECTS</b>	<b>Asignaturas</b>	<b>Tipo</b>	<b>ECTS</b>
Creación escultórica y discurso artístico	OB	6	Pintura mural	OB	6
Instalaciones	OP	6	Trabajo Fin de Grado	OB	6
Prácticas Externas	OP	6	Arte, entorno y espacio público	OP	6
Taller de grabado I	OP	6	Historia de las ideas estéticas	OP	6
Animación 2D y 3D	OP	6	Taller de diseño gráfico II	OP	6
Historia del Arte y medios de masas	OP	6	Taller de fotografía e imagen digital II	OP	6
Taller de comisariado	OP	6	Taller de grabado II	OP	6
Taller de diseño gráfico I	OP	6	Taller de ilustración	OP	6

			Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	OP	6
<b>Asignaturas anuales (Semestre 1 y 2)</b>					
<b>Total ECTS Curso 4</b>					<b>102</b>

### 9.2 Oferta Total de Asignaturas Optativas

Asignaturas	Curso	Semestre	ECTS
Taller de pintura del natural	Tercer curso	Primer semestre	6
Artes de acción	Tercer curso	Primer semestre	6
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	Tercer curso	Primer semestre	6
Creación de aplicaciones interactivas	Tercer curso	Segundo semestre	6
Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	Tercer curso	Segundo semestre	6
Taller de videoarte y arte sonoro	Tercer curso	Segundo semestre	6
Instalaciones	Cuarto curso	Primer semestre	6
Prácticas Externas	Cuarto curso	Primer semestre	6
Taller de grabado I	Cuarto curso	Primer semestre	6
Animación 2D y 3D	Cuarto curso	Primer semestre	6
Historia del Arte y medios de masas	Cuarto curso	Primer semestre	6
Taller de comisariado	Cuarto curso	Primer semestre	6
Taller de diseño gráfico I	Cuarto curso	Primer semestre	6
Arte, entorno y espacio público	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Historia de las ideas estéticas	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de diseño gráfico II	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de fotografía e imagen digital II	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de grabado II	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Taller de ilustración	Cuarto curso	Segundo semestre	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Cuarto curso	Segundo semestre	6

### 9.3 Distribución de Asignaturas Optativas por Menciones o Mención Dual

Asignaturas con mención dual	ECTS
<i>No hay asignaturas optativas con mención dual</i>	

### 10. ÁREAS DE CONOCIMIENTO VINCULADAS

--	--

Asignaturas	Áreas de conocimiento vinculadas
Fundamentos de Dibujo I	Dibujo
Fundamentos de Pintura I	Pintura
Procesos de mediación cultural para la creación artística	Dibujo
Materiales y procedimientos escultóricos	Escultura
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	Pintura
Análisis de la imagen y de la forma	Dibujo
Fundamentos de Dibujo II	Dibujo
Fundamentos de Escultura I	Escultura
Fundamentos de Pintura II	Pintura
Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	Historia del Arte
Fundamentos de Escultura II	Escultura
Imagen y lenguaje audiovisual	Dibujo
Dibujo de modelo vivo I	Dibujo
Fundamentos de infografía y diseño I	Dibujo
Lenguajes Pictóricos I	Pintura
Dibujo de modelo vivo II	Sin áreas de conocimiento vinculadas
Fundamentos de infografía y diseño II	Dibujo
Lenguajes Pictóricos II	Pintura
Lenguajes y técnicas escultóricas	Escultura
Obra gráfica y arte seriado	Dibujo
Arte y pensamiento. Estética	Estética y Teoría de las Artes
Metodología de proyectos. Espacio I	Escultura
Metodología de proyectos. Imagen	Pintura
Proyectos de dibujo multidisciplinarios I	Dibujo
Taller de pintura del natural	Pintura
Artes de acción	Dibujo
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	Psicología Básica
Diseño y gestión del espacio expositivo	Escultura
Metodología de proyectos. Espacio II	Escultura



Proyectos de dibujo multidisciplinares II	Dibujo
Proyectos pictóricos	Pintura
Taller de fotografía e imagen digital I	Dibujo
Creación de aplicaciones interactivas	Dibujo
Historia del Arte. Siglos XIX-XX.	Historia del Arte
Taller de videoarte y arte sonoro	Dibujo
Creación escultórica y discurso artístico	Escultura
Instalaciones	Escultura
Prácticas Externas	(1) Dibujo; (2) Escultura; y (3) Pintura
Taller de grabado I	Dibujo
Animación 2D y 3D	Dibujo
Historia del Arte y medios de masas	Historia del Arte
Taller de comisariado	(1) Escultura; y (2) Pintura
Taller de diseño gráfico I	Dibujo
Pintura mural	Pintura
Trabajo Fin de Grado	(1) Dibujo; (2) Escultura; (3) Estética y Teoría de las Artes; (4) Historia del Arte; (5) Pintura; y (6) Psicología Básica
Arte, entorno y espacio público	Escultura
Historia de las ideas estéticas	(1) Estética y Teoría de las Artes; y (2) Historia del Arte
Taller de diseño gráfico II	Dibujo
Taller de fotografía e imagen digital II	Dibujo
Taller de grabado II	Dibujo
Taller de ilustración	Dibujo
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Pintura

**11. ASIGNATURAS PUNTO DE CONTROL DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

Denominación competencia transversal	
Democracia y sostenibilidad	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	6
Lenguajes Pictóricos II	6

Trabajo en equipo	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Proyectos de dibujo multidisciplinares I	6
Pintura mural	6

  

Pensamiento crítico	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Procesos de mediación cultural para la creación artística	6
Trabajo Fin de Grado	6

  

Inteligencia emocional	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	6
Arte y pensamiento. Estética	6
Procesos psicológicos en las Bellas Artes	6

  

Innovación y creatividad	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Imagen y lenguaje audiovisual	6
Diseño y gestión del espacio expositivo	6

  

Autoaprendizaje permanente	
Asignaturas de la competencia transversal	ECTS
Trabajo Fin de Grado	6
Taller de grabado II	6

**12. TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS**

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS

<p>(1) Dibujo I (10 ECTS); (2) Color I (9 ECTS); (3) Volumen I (9 ECTS); (4) Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos (6 ECTS); (5) Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos (6 ECTS); (6) Análisis de la imagen y de la forma (6 ECTS); (7) Dibujo II (9 ECTS); (8) Color II (9 ECTS); (9) Volumen II (9 ECTS); (10) Imagen y lenguaje audiovisual (6 ECTS); (11) Teoría e historia del arte del siglo XX (6 ECTS); (12) Metodología de proyectos. Imagen (8 ECTS); (13) Metodología de proyectos. Espacio (8 ECTS); (14) Arte y pensamiento. Estética (6 ECTS); (15) Construcción del discurso artístico (8 ECTS); (16) Últimas tendencias artísticas (6 ECTS); (17) Trabajo fin de Grado (8 ECTS); (18) Técnicas de reproducción gráfica (9 ECTS); (19) Infografía (6 ECTS); (20) Introducción al diseño (6 ECTS); (21) Historia de las ideas estéticas (6 ECTS); (22) Taller de dibujo (8 ECTS); (23) Taller de pintura (8 ECTS); (24) Taller de grabado I (8 ECTS); (25) Taller de grabado II (8 ECTS); (26) Taller de diseño gráfico I (8 ECTS); (27) Taller de diseño gráfico II (8 ECTS); (28) Taller de fotografía e imagen digital (8 ECTS); (29) Taller de ilustración (8 ECTS); (30) Instalaciones (8 ECTS); (31) Arte, entorno y espacio público (8 ECTS); (32) Arte de acción (8 ECTS); (33) Tratamiento digital de la imagen (6 ECTS); (34) Animación en 2 y 3D (6 ECTS); (35) Diseño web (6 ECTS); (36) Recursos intermedia (6 ECTS); (37) Taller de videoarte (6 ECTS); (38) Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales (6 ECTS); (39) Diseño y gestión del espacio expositivo (6 ECTS); (40) Prácticas externas (6 ECTS); y (41) Psicología del arte (6 ECTS)</p>	<p>298.0</p>	<p>(1) Fundamentos de Dibujo I (6 ECTS); (2) Fundamentos de Dibujo II (6 ECTS); (3) Fundamentos de Escultura I (6 ECTS); (4) Fundamentos de Escultura II (6 ECTS); (5) Fundamentos de Pintura I (6 ECTS); (6) Fundamentos de Pintura II (6 ECTS); (7) Dibujo de modelo vivo I (6 ECTS); (8) Dibujo de modelo vivo II (6 ECTS); (9) Análisis de la imagen y de la forma (6 ECTS); (10) Fundamentos de infografía y diseño I (6 ECTS); (11) Fundamentos de infografía y diseño II (6 ECTS); (12) Imagen y lenguaje audiovisual (6 ECTS); (13) Taller de fotografía e imagen digital I (6 ECTS); (14) Lenguajes y técnicas escultóricas (6 ECTS); (15) Materiales y procedimientos escultóricos (6 ECTS); (16) Creación escultórica y discurso artístico (6 ECTS); (17) Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I (6 ECTS); (18) Lenguajes Pictóricos I (6 ECTS); (19) Lenguajes Pictóricos II (6 ECTS); (20) Arte y pensamiento. Estética (6 ECTS); (21) Historia del Arte. Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte. (6 ECTS); (22) Proyectos de dibujo multidisciplinares I (6 ECTS); (23) Proyectos de dibujo multidisciplinares II (6 ECTS); (24) Obra gráfica y arte seriado (6 ECTS); (25) Metodología de proyectos. Espacio I (6 ECTS); (26) Metodología de proyectos. Espacio II (6 ECTS); (27) Diseño y gestión del espacio expositivo (6 ECTS); (28) Metodología de proyectos. Imagen (6 ECTS); (29) Taller de diseño gráfico I (6 ECTS); (30) Taller de diseño gráfico II (6 ECTS); (31) Taller de videoarte y arte sonoro (6 ECTS); (32) Animación 2D y 3D (6 ECTS); (33) Taller de fotografía e imagen digital II (6 ECTS); (34) Taller de ilustración (6 ECTS); (35) Artes de acción (6 ECTS); (36) Taller de grabado I (6 ECTS); (37) Taller de grabado II (6 ECTS); (38) Instalaciones (6 ECTS); (39) Arte, entorno y espacio público (6 ECTS); (40) Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II (6 ECTS); (41) Taller de pintura del natural (6 ECTS); (42) Historia del Arte y medios de masas (6 ECTS); (43) Historia de las ideas estéticas (6 ECTS); (44) Procesos psicológicos en las Bellas Artes (6 ECTS); (45) Prácticas Externas (6 ECTS); y (46) Trabajo Fin de Grado (6 ECTS)</p>	<p>276.0</p>
---	--------------	--	--------------

### 13. HISTORIAL DEL DOCUMENTO

Versión: v1.0 (13/12/2024)

Fecha de aprobación en Comisión de Garantía de Calidad:

Fecha de aprobación en Junta de Facultad:

Fecha de aprobación en Comisión de Estudios de Grado: