

Una antigua alumna de Bellas Artes recupera diseños del refajo de Teruel

Estampados tradicionales originarios del Maestrazgo se incorporan a prendas actuales

I. Muñoz
Teruel

La zaragozana Mila Dolz, antigua estudiante del grado de Bellas Artes en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas del Campus de Teruel, está trabajando en un interesante proyecto que busca recuperar los diseños originales de una prenda tradicional, el refajo de Teruel, e incorporarlo también a ropa actual.

El refajo estampado es una prenda interior, una falda, que se utiliza en la indumentaria tradicional en casi toda la península, pero en Aragón y muy concretamente en el Bajo Aragón y el Maestrazgo se conservaron muchos modelos con distintos diseños repetitivos en su zona inferior y en varios materiales como bayeta, paño de lana, franela o algodón.

La joven creadora, que también se dedica a la música tradicional, quiso rescatar estos diseños. Su proyecto comenzó durante su estancia en Teruel donde estudió Bellas Artes y continúa ahora en el País Vasco donde está cursando un máster.

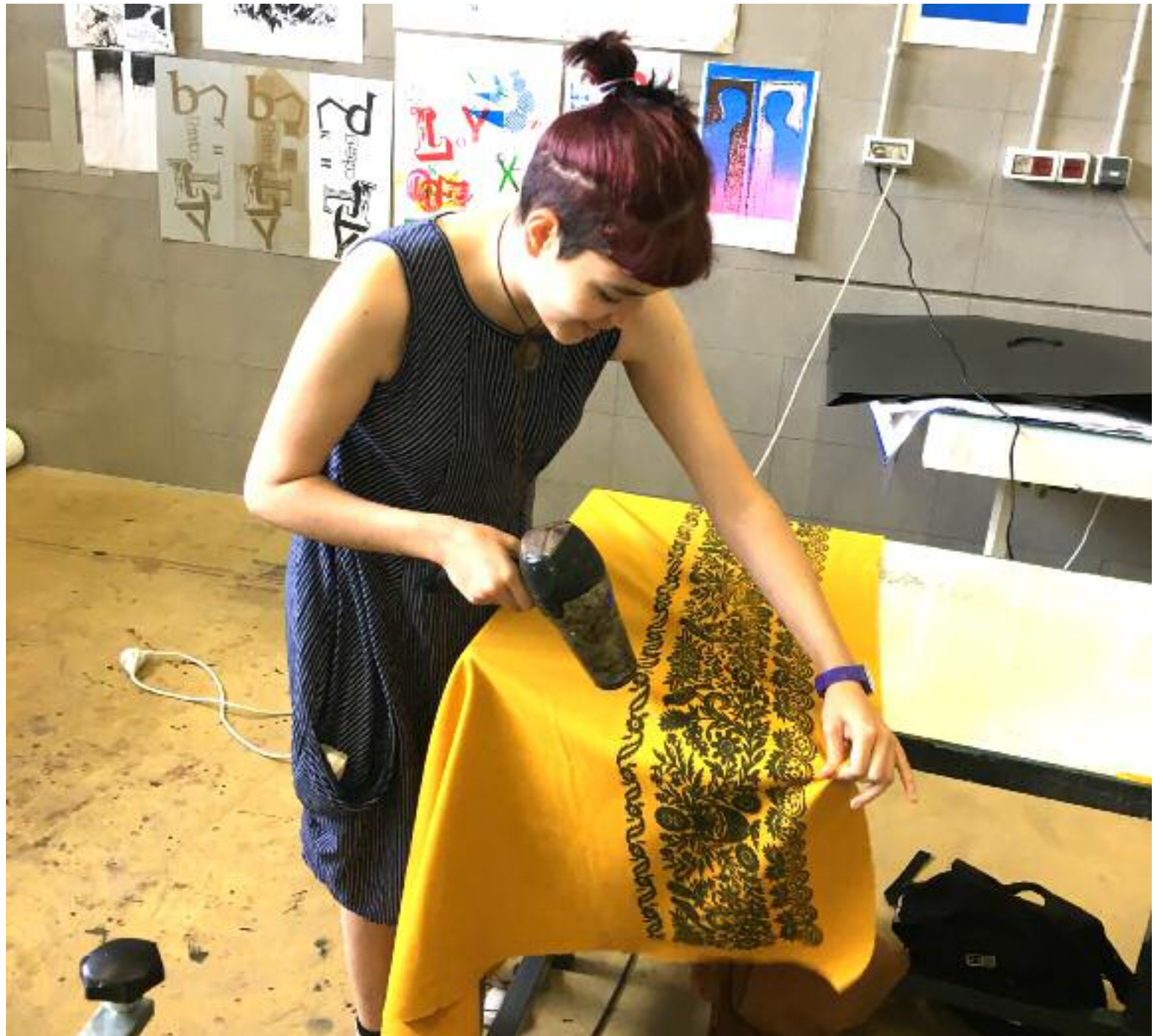
“En 2018, mientras me encontraba haciendo tercer curso de grado en Bellas Artes en Teruel, hice la asignatura de Grabado con Francisco López, orientada a la serigrafía. Además de grabado sobre papel y textil, se me ocurrió que podía ser un buen medio para realizar algo que siempre quise tener: un refajo con diseño tradicional estampado en condiciones”, explica Mila Dolz.

Comenzó a trabajar en esta idea y se puso a investigar en libros y a hablar con expertas y expertos en el tema. “Una amiga me proporcionó la bayeta de lana y después de unas pequeñas pruebas con distintas tintas, con un diseño antiguo que se encontró en un refajo en Villarreal de Huerva, estampé las primeras telas”, recuerda la artista.

Tras esta labor, decidió conservar las matrices con el diseño e incluir alguno más, ya que hubo mucho interés en general y tuvo mucho apoyo. “A base de investigar, leer y, sobre todo, preguntar mucho, he recuperado algún diseño más, que además puede aparecer en otros lugares; como un estampado de flores que se conservó en Cantavieja y que hace poco me escribieron, han encontrado en un pueblo de Cantabria”, señala Dolz.

El material que utiliza la artista es natural, la tela está hecha por artesanos de Pradoluengo en Burgos, y las tintas son todas ecológicas.

La segunda cara de este proyecto, muy interesante también, es aplicar los diseños a la ropa moderna que le gustaría poder comercializar. “Lo que pretendo es reivindicar el uso de la indumentaria popular que tenemos,



Mila Dolz durante el proceso de estampado de un refajo en el taller de grabado del edificio de Bellas Artes del Campus de Teruel, cuando era alumna del centro



Mila Dolz
Artista

Lo que pretendo es reivindicar el uso de la indumentaria popular que tenemos, que es preciosa, en nuestro día a día



que es preciosa, en nuestro día a día. ¿Por qué nos obsesionamos en vestir diseños de otras partes del mundo teniendo aquí cosas fascinantes? Quizá es porque nunca nos hemos puesto a valorar o a trabajar sobre lo que tenemos”, argumenta.

Aunque ahora está en Bilbao, confía en que este proyecto pueda volver a Teruel algún día, porque considera que ese es su lugar y además, asegura que tiene “buenos seguidores en la provin-



Un refajo realizado por la artista Mila Dolz



Una camiseta con estampados inspirados en el refajo

cia”. Recientemente ha contactado con los telares textiles de La Iglesuela del Cid, Puig, a los que va a visitar pronto.

Lamenta que muchas veces

las tiendas de indumentaria tradicional exporten prendas de otros países como Francia, Alemania, Rusia, Hungría y sueña con poder dar un impulso mayor

a su proyecto para que los diseños y estampados que ha recuperado se puedan seguir viendo en las calles y no solo en actuaciones de folclore.