

# Las mujeres artistas aragonesas hacen del Pablo Serrano una trinchera disidente

En la muestra participan nueve jóvenes creadoras formadas en Bellas Artes del campus de Teruel

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

El Instituto de Arte y Cultura Contemporánea Pablo Serrano de Zaragoza acogerá hasta el próximo 31 de mayo la I Muestra Internacional de Arte Contemporáneo realizado por Mujeres. Organizada por la Plataforma de Mujeres en el Arte Contemporáneo (PMAC), plantea una visión multidisciplinaria de la actividad artística creativa desde la perspectiva de género, reivindicativa y no exenta de autocrítica.

Participan en ella 32 artistas, muchas de ellas muy jóvenes pero que ya empiezan a tener cierta trayectoria nacional e internacional en el mundo del arte. Nueve de estas autoras son mujeres graduadas en Bellas Artes en el Campus de Teruel; Mónica Machín, Rocío Agudo, Judit Castillo, Ana Orcal, Silvia Ariño, Nora Monge, Beatriz Plaza, Andre Plube, Paloma Sánchez Michavila.

Sus propuestas incluyen trabajos de disciplinas tan variadas como pintura, instalación, collage, fotografía, videoarte o performance, entre otras.

## Contra el Gran Arte

La exposición parte de la premisa de que el Gran Arte, el producido por y para el poder, tiene un carácter heteronormativo que ha ocultado y acallado sistemáticamente cualquier disidencia. Y si hay una disidencia por autonomía esta viene representada por el factor femenino. El discurso artístico androcéntrico ha naturalizado, y con ello legitimado, la violación de los derechos de las mujeres y de otros sujetos de identidades no hegemónicas, conformando una tradición asumida, transmitida y reactualizada a lo largo de siglos de dominación heteropatriarcal.

El recorrido de la exposición sigue un eje que vertebra las diferentes propuestas artísticas, respetando su diversidad creativa y conceptual. Este eje es la elaboración de discursos disidentes, que cuestionan la conceptualización del arte contemporáneo que proponen la Academia, entendiendo por ella la ortodoxia de la crítica y las instituciones museísticas.

En este sentido, el discurso plantea tres itinerarios diversos. El primero aparece bajo el epígrafe de *Disidencias individuales*; Discursos desde planteamientos estéticos personales para analizar los diálogos y confrontaciones que establecen las mujeres y sujetos de identidades no hegemónicas respecto a los grupos sociales en los que se hayan inmersas.

El segundo es el de las *Disidencias activistas* (sic); consistentes en discursos críticos desde los movimientos y producciones teóricas transfeministas y *queer*, re-



El director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Víctor Lucea, inauguró la exposición de arte femenino en el IAACC Pablo Serrano



Una visitante lee el tríptico de la exposición que podrá verse hasta el 31 de mayo

flexionando sobre las normas binarias que naturalizan sexo y género. Estas propuestas se distancian de ideas, doctrinas, creencias y esquemas socioculturales establecidos, cuestionando discursos estéticos patriarcales, que legitiman y promueven las violencias machistas.

En un tercer apartado pueden verse las *disidencias fronteras*; Discursos que acercan al espectador al *art brut* y a la teoría *crip* a través de obras creadas por mujeres con discapacidad intelectual. Las artistas forman parte del taller-proyecto de artes plásticas *Andar de Nones*, creado para facilitar con discapacidad intelectual

el desarrollo de procesos creativos que permitan aflorar su talento artístico, impulsado por la Asociación TEAdir-Aragón, una asociación de padres, madres, familiares y amigos de personas con Trastorno del Espectro Autista. Dicho taller promueve la igualdad de oportunidades desde la crítica al "capacitismo" y ofrece un espacio de creación artística en el que las artistas puedan trabajar con autonomía y desarrollar su talento creativo.

La exposición fue inaugurada por el director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Víctor Lucea, que destacó que este proyecto artístico se alinea con la po-

lítica del Gobierno de crear espacios de igualdad de género y visibilizar el papel de las mujeres, generando oportunidades de igualdad. El Departamento de Educación, Cultura y Deporte, tal y como aseguró Lucea, apoya un proyecto cultural que tiene mucho de autocrítica no solo hacia los actuales modos de vida y la forma de pensar sino también hacia cómo la Academia articula el discurso artístico.

## Varias charlas y coloquios

De forma complementaria tendrán lugar varios coloquios sobre arte y feminismo durante el periodo que dure la I Muestra Internacional de Arte Contemporáneo realizado por Mujeres. Así, el 14 de marzo el tema será *Activismo transfeminista a través de la fotografía*, con Myriam Moreno y las fotógrafas y documentalistas Myriam Thorn, Cristina Aznar, Hanna Jarzabek, Cristina Núñez, Bea Rivas.

El 25 de abril la temática será *Reflexiones en torno al rol de la mujer en el arte contemporáneo*, donde moderadas por María Blasco, ofrecerán una mesa redonda Julia Puyo, Patricia Rodrigo, Alejandra Rodríguez y Pepa Enrique.

El 23 de mayo se hablará sobre *Del Capacitismo a la teoría Crip*, con la participación de Laura Moya, Pilar Giménez, Cristina Laborda y María Jesús Sanjuán.

Por último, el 30 de mayo María Jesús Sanjuán moderará la mesa redonda titulada *La creación fuera de cuerpo con el cuerpo o Danza de gestos en la creación*, con la participación de Daniele Rouillon, Jean-Pierre Rouillon y Françoise Baudouin.

Todas las mesas redondas tendrán lugar en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

## REPRESENTACIÓN

### Treinta y dos artistas, nueve de ellas formadas en Teruel

En total son treinta y dos artistas las participantes en la exposición, divididas en los tres ámbitos en que se divide la muestra. En *Disidencias Individuales* exponen Rocío Agudo, Judit Castillo, Charo Costa, Chikita, Mónica Machín, Ana Orcal, Sylvia Pennings, Sarah Shackleton, Alicia Vela, y Prado R. Vielsa. En *Disidencias 'Activistas'* está presente la obra de Silvia Ariño, Paloma Marina, Nora Monge Blesa Raquel Planas, Beatriz Plaza, Andre Plube, María Romero Alves, Paloma Sánchez Michavila, Lorena Sanz, Dune Solanot y Myriam Thorn. Y en *Disidencias fronteras* puede verse la obra de Nuria Asenjo Larrosa Lea Clara Ballarín, Zoé Baudouin, Siryne Belaide, Sandra Buisán Gracia, Lucile Notin-Bourdeau, Patricia, M.ª Pilar Rey Martín, Silvia Roche Pastora, Elena Vaiana y Laetitia Vanacker.

De entre ellas, Mónica Machín, Rocío Agudo, Judit Castillo, Ana Orcal, Silvia Ariño, Nora Monge, Beatriz Plaza, Andre Plube y Paloma Sánchez Michavila han estudiado Bellas Artes en el campus de Teruel.