

La Comarca Comunidad de Teruel reedita los talleres de jota

La tercera edición de los cursos se impartirán en El Pobo, Visiedo y Libros

M. A. A. G.
Teruel

La Comarca Comunidad de Teruel mantendrá un año más los Talleres de Composición de Jota Aragonesa, que ante el éxito de participación de las dos últimas convocatorias celebrará una tercera edición, en esta ocasión en las localidades de El Pobo, Visiedo y Libros. El Área de Cultura, Patrimonio Cultural y Tradiciones Populares de la Comarca Comunidad de Teruel organizará estos talleres, que imparte la profesora Laura Satué, durante los meses de febrero y mayo.

En concreto, el pasado sábado 8 de febrero, comenzó el curso en el municipio de El Pobo, y las otras tres sesiones de las que consta tendrá lugar durante los sábados de febrero, en horario de 11:00 a 13:00 horas. En cuanto al municipio de Visiedo, tendrá lugar los sábados 14, 21 y 28 de marzo, y el sábado día 4 de abril. Por último, en la localidad de Libros, dará comienzo el sábado 25 de abril y seguirá los días 2, 9 y 16 de mayo.

Como explicaron ayer en rueda de prensa el presidente de la Comarca, Samuel Morón, y el Consejero del Área de Cultura, Iván Ferrer, el objetivo de estos cursos es "dar a conocer a los participantes cómo se escribe una copla de jota aragonesa, con el fin de que luego pueda ser cantada por cualquier cantador o por los propios participantes, además de contribuir a la promoción, difusión y fomento del Patrimonio Cultural propio de la Comarca y de los municipios que la integran".

Así, las coplillas que se com-



Iván Ferrer y Samuel Morón (de izda. a dcha.), durante la presentación en la sede de la Comarca Comunidad de Teruel

ponen por los participantes de los cursos deben ser alusivas a los monumentos o lugares de interés de la población, o bien a fiestas y tradiciones del municipio, o a historias y personajes populares de la localidad, tal y como lo han sido siempre. Y una vez finalizado el taller, las coplas son recopiladas en una publicación que se distribuye y conserva en el municipio donde se ha impartido el taller, de tal forma que se pueda hacer difusión de las mismas y que constancia docu-

mental de las mismas. Según Iván Ferrer, además de las líneas temáticas, en el taller también se proporcionan conocimientos formales sobre "el tipo de verso que componen la copla, las métricas y las rimas, en función de las jotas aragonesas clásicas".

Tres pueblos cada año

El que ha comenzado ya en El Pobo es la tercera edición de unos talleres que arrancaron en el año 2018 en los municipios de Alfambra, Villastar y Santa Eulalia del

Campo, y posteriormente, el pasado año 2019, se desarrollaron en las localidades de Cuevas Labradas, Perales del Alfambra y Villarquemado.

De ambas ediciones, se imprimieron las publicaciones con las coplas alusivas a cada municipio, con gran éxito entre sus habitantes, teniendo que imprimir desde la Comarca varias ediciones de los mismos para cubrir toda la demanda.

El objetivo final de estos cursos es acercar el conocimiento de

LA CIFRA

4

SESIONES

El taller consta de cuatro sesiones que se celebrarán los sábados, primero en El Pobo, luego en Visiedo y finalmente en Libros.

la jota aragonesa como principal exponente del folklore de nuestra Comunidad Autónoma, reactualizando las coplas al presente de cada pueblo. Como aplicación práctica, los asistentes a los cursos componen una colección de coplas sobre su municipio, en las que se da a conocer sus costumbres y tradiciones. Finalmente, una vez redactada la copla, el curso incluye enseñar a los participantes a cantarla en las dos versiones: jota de estilo y jota de ronda.

Salvaguardar el patrimonio

Este proyecto continúa con la labor de recuperación del Patrimonio, iniciada por la Comarca con la recogida del Patrimonio Oral a través de videos, así como fotografías antiguas, o recetas de repostería tradicional, cuyo material final puede ser consultado en la propia página web de la Comarca (www.comarcateruel.es) en el Área de Cultura, en su apartado de Recursos Prácticos).

Tanto el Presidente como el Consejero de Cultura destacaron ayer que la intención de la Comarca con estos cursos es "que los habitantes de los municipios valoren su patrimonio y puedan contribuir a su difusión, con estas coplas cuyas letras hace que se sientan representados en ellas".

Igualmente, ambos representantes comarcales mostraron su intención de seguir llevando a cabo esta labor de recuperación del Patrimonio Cultural de los municipios de sus 46 municipios, "para evitar que todo este legado de nuestros mayores se pierda en el olvido", aseguró Morón.

El Gobierno de Aragón presenta 'Música e músicos de por astí'

La obra divulgativa está escrita por Ángel Vergara e ilustrada por Mila Dolz

Redacción
Teruel

El director general de Política Lingüística de Gobierno de Aragón, José Ignacio López Susín, presentó ayer en Zaragoza el libro *Qué buen sentir! Música e músicos de por astí*, publicado por el Rolde de Estudios Aragoneses y Aladrada Ediciones con el objetivo de acercar a los más jóvenes el universo de las músicas de tradición popular en Aragón.

La obra, bilingüe castellano-aragonés, está escrita por Ángel Vergara, una de las referencias en musicología y divulgación

cultural aragonesa, y Mila Dolz, artista gráfica zaragozana formada en Bellas Artes en el Campus de Teruel.

Según explicó José Ignacio López Susín durante la presentación, que tuvo lugar en la FNAC de Zaragoza, "se trata de un libro que puede tener una aplicación directa en la enseñanza pues hace una aproximación a la música popular a través de recursos interactivos que facilitan el aprendizaje relativo a los instrumentos musicales, las fiestas y las tradiciones populares, tales como una romería, un carnaval tradicional, etcétera. Estos conte-



Detalle de una de las ilustraciones realizadas para el libro por Mila Dolz, graduada en Bellas Artes en Teruel

nidos se corresponden con el Bloque 5 del currículo de ciencias sociales para la educación primaria en Aragón".

Susín valoró además las ilustraciones de Mila Dolz que complementan a la perfección los tex-

tos divulgativos de Vergara, y el hecho de que el volumen se haya publicado en edición bilingüe: "Los dibujos y el diseño de Mila Dolz acercan al lector a la obra, y sirven a la perfección para la comprensión de los textos y las

músicas elaboradas por Ángel Vergara. El hecho de que la edición sea bilingüe (castellano-aragonés) enriquece también el libro porque le da el valor de poder ser utilizado también en la enseñanza de la lengua aragonesa".