

APARTADOS MODIFICACIÓN MEMORIAS DE VERIFICACIÓN TÍTULOS OFICIALES DE GRADO EN BELLAS ARTES

INTRODUCCIÓN

Se presenta la modificación y adaptación al RD822/2021 del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza.

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1 – 1.3 Denominación, ámbito, menciones y otros datos básicos

Denominación: Grado en Bellas Artes

Ámbito: Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.

Menciones: M1 Creación y proyectos multimedia, M2 Gestión y mediación de proyectos expositivos y M3 título genérico.

1.4 – 1.9 Universidades, centros, modalidades, créditos, idiomas y plazas

Sin modificación.

1.10 Justificación del título

Se ha actualizado la justificación del título sintetizando la justificación de la anterior memoria de verificación poniendo en valor los perfiles de egreso y el valor del plan de estudios.

1.11 – 1.13 Objetivos formativos, estructuras curriculares específicas y de innovación docente

Se han actualizado los objetivos y estructuras curriculares vehiculando metodologías de innovación docente para una titulación más dinámica y proactiva para con el aprendizaje de nuestro estudiantado.

1.14 Perfiles fundamentales de egreso y profesiones reguladas

Se han actualizado los perfiles de egreso apoyándose en las menciones ofertadas, únicas en el territorio nacional como oportunidad competitiva. No hay profesión regulada.

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

Se ha articulado una serie de 26 resultados de aprendizaje, incluyendo 8 competencias transversales.

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1 Requisitos de acceso y criterios de admisión

Actualización de formato, sin novedad de contenido.

3.2 Criterios de transferencia y reconocimiento de créditos

Actualización de formato, sin novedad de contenido.

3.3 Movilidad de los estudiantes propios y los de acogida

Actualización de destinos e información sobre programas con enlaces web.

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1 Estructura básica de las enseñanzas

Se ha generado una nueva estructura basada en 11 módulos y 21 materias.

4.2 Actividades y metodologías docentes

Se propone una batería potencial de actividades y metodologías transversales.

4.3 Sistemas de evaluación

Se proponen los sistemas más utilizados, de forma general, en la titulación, con porcentajes orientativos.

4.4 Estructuras curriculares específicas

Se describe la estructura curricular específica de las menciones en el grado.

5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

Se ha actualizado los apartados y se ha cumplimentado la tabla requerida por ACPUA

6. RECURSOS MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

Se han relacionado los recursos disponibles y la necesidad de mantenimiento de los mismos.

7. CALENDARIO DE IMPARTICIÓN

7.1 Cronograma de implantación

Sin cambios

7.2 Procedimiento de adaptación

Se propone iniciar el proceso en el curso 2024-25 de forma progresiva.

7.3 Enseñanzas que se extinguen

No hay extinción.

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

Se presenta enlace al SIGC de la Universidad de Zaragoza

8.2 Información pública

Se presentan los enlaces en detalle de la información pública disponible.

(Actualizada el 27/02/2023)

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (bilingüe castellano/inglés)

Graduado o Graduada en Bellas Artes <i>Bachelor Degree in Fine Arts</i>
--

CONJUNTO*	DESCRIPCIÓN DEL CONVENIO
NO	

*Se deberá adjuntar el convenio de colaboración entre las entidades participantes en el título

1.2. RAMA Y ÁMBITO DE CONOCIMIENTO

RAMA DE CONOCIMIENTO
Arte y Humanidades
ÁMBITO DE CONOCIMIENTO
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.

1.3. MENCIONES / ESPECIALIDADES

MENCIÓN	ECTS
Creación y proyectos multimedia	48
Gestión y mediación de proyectos expositivos	48
<i>Se puede cursar la titulación sin mención curricular, genérica</i>	48

MENCIÓN DUAL*	ECTS
NO	

*Se deberán adjuntar los convenios de colaboración correspondientes

1.4. UNIVERSIDAD RESPONSABLE

UNIVERSIDAD	CÓDIGO RUCT
Universidad de Zaragoza	021

1.5. CENTRO RESPONSABLE

CENTRO	CÓDIGO RUCT
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	44004021

1.5.bis OTROS CENTROS DE IMPARTICIÓN (si procede)

CENTRO	CÓDIGO RUCT

1.6. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

PRESENCIAL HÍBRIDA VIRTUAL

1.7. NÚMERO DE CRÉDITOS ECTS Y SU DISTRIBUCIÓN

TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS ECTS
Formación básica (sólo en Grados)	60
Obligatorias	126
Optativas	48
Prácticas externas	-
TFG	6
NÚMERO TOTAL DE CRÉDITOS ECTS	240

1.8. IDIOMAS DE IMPARTICIÓN

IDIOMAS DE IMPARTICIÓN	Castellano
-------------------------------	------------

1.9. NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS

Nº TOTAL DE PLAZAS OFERTADAS	Nº PLAZAS DE NUEVO INGRESO
220	55

1.9.bis NÚMERO TOTAL DE PLAZAS OFERTADAS POR MODALIDAD

PRESENCIAL	HÍBRIDA	VIRTUAL
55	-	-

Si la titulación se imparte en varios centros, con oferta independiente de plazas, se indicará también el número de plazas ofertadas por cada uno de ellos, desagregándolas por modalidad:

CENTRO:		UNIVERSIDAD:	
NÚMERO TOTAL DE PLAZAS OFERTADAS			
NÚMERO DE PLAZAS DE NUEVO INGRESO			
NÚMERO TOTAL DE PLAZAS OFERTADAS POR MODALIDAD			
PRESENCIAL	HÍBRIDA	VIRTUAL	

1.10. JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS ACADÉMICO, CIENTÍFICO, PROFESIONAL Y SOCIAL DEL TÍTULO

La titulación de Grado en Bellas Artes se proyecta en base a una concepción del hecho artístico desde una perspectiva global, en tanto que permite una formación que dote al estudiantado de una serie de conocimientos y competencias relacionados con los criterios contemporáneos que articulan el mundo del arte y sus disciplinas derivadas. Conocimientos y competencias que permitan la elaboración de juicios propios y autónomos, que aborden todos los aspectos que estos conllevan, desde el punto de vista social, científico y ético. Demostrando, asimismo, el desarrollo de aquellas habilidades de aprendizaje que le permitan acceder a estudios posteriores con autonomía y su capacidad para la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del mundo profesional relacionado con el arte. Por otra parte, esa idea global atiende también a los requerimientos de adaptación del proceso de enseñanza – aprendizaje que estén en consonancia con las necesidades actuales del mundo profesional y social en el que se imparten dichos estudios.

A nivel profesional, el interés del Título de Grado en Bellas Artes queda justificado por requerimiento, cada vez mayor, de la imagen en las sociedades actuales. El poder de comunicación de las manifestaciones artísticas puede propiciar colaboraciones con muchos de los agentes sociales de su entorno: empresas, instituciones públicas y privadas y otros colectivos que, con frecuencia, se ven necesitados de incorporar a su trabajo un componente creativo tangencial a su actividad, para mejorar su percepción social y optimizar su funcionamiento.

El título del grado propuesto cubre una importante laguna en el mapa de las titulaciones universitarias de Aragón. Entre sus objetivos se incluye la colaboración con centros especializados, poniendo a su disposición la transferencia de los resultados de los proyectos de investigación desarrollados, así como el establecimiento de proyectos de cooperación bilateral. Esta colaboración se plantea además como una herramienta de formación para el alumno en el ámbito laboral, abriendo la puerta a las prácticas en empresas en el tercer y cuarto curso del plan de estudios, y a un primer contacto con la actualidad del sector, que contribuirá a reforzar el componente profesional del estudiantado egresado en Bellas Artes.

La propia práctica artística es, por sí misma, una fuente de investigación en el ámbito de las Artes Visuales, así como del pensamiento estético, que se proyecta sobre el resto de la sociedad, contribuyendo a la implementación de procesos de transformación del territorio. En el título propuesto en el contexto del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza la estimación de valores cuantitativos está relacionada con varias consideraciones. Este grado no compite con ninguna titulación de las que se imparten en la actualidad en la Universidad de Zaragoza, es una propuesta de renovación y adaptación al Real Decreto 822/2021. La política deseable de no duplicar titulaciones y la oferta en menciones augura un aumento de la demanda, que podrá provenir de cualquier punto del distrito universitario y no sólo del entorno más cercano a Teruel, al tratarse de unos estudios de gran demanda social en todo el territorio nacional.

1.11. PRINCIPALES OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO

El objetivo principal del Grado en Bellas Artes es formar profesionales especialistas en el ámbito de las artes visuales y ofrecer los conocimientos necesarios para plantear y llevar a cabo proyectos orientados a la creación, producción, mediación, difusión en el ámbito de la práctica artística, dotando al estudiantado de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en un proceso autónomo de creación y/o de experimentación interdisciplinar. Se realiza una adaptación al RD822/2021 de la titulación previamente implantada en la Universidad de Zaragoza. A partir de una experiencia de conocimientos integrados entre lo teórico y lo práctico, se parte del 'saber hacer' en un proceso de transferencia de contenidos y experiencias, con capacidad para la producción de conocimiento dentro de las prácticas artísticas y de la producción cultural contemporánea, posibilitando el desarrollo de sus prácticas artísticas en el ámbito profesional.

1. Capacitar al estudiantado en identificar y entender los problemas del arte a partir de experimentaciones en un estímulo al proceso de conceptualización y percepción de aspectos a ser tratados artísticamente dentro de una realidad.
2. Adquirir conocimiento relacionados con las diferentes funciones del arte en relación a distintos contextos socioculturales.
3. Proporcionar habilidades para la elaboración de proyectos artísticos individuales o en equipo, a través de estrategias artísticas, a partir de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la cultura.
4. Promover una formación desde la experiencia artística y del conocimiento mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, promoviendo la reflexión crítica sobre la producción desarrollada, para constituir la base identificadora de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

1.11.bis OBJETIVOS FORMATIVOS DE LAS MENCIONES

Los objetivos formativos de la mención 'Creación y proyectos multimedia' son;

1.1 Desarrollar habilidades técnicas y creativas en creación en el ámbito del arte multimedia, entendiendo éste como el conjunto de creaciones que se realizan en múltiples formatos, soportes, medios y técnicas, consolidando las destrezas del uso de técnicas y herramientas específicas para la creación, así como también desarrollando su capacidad para innovar y crear nuevas formas de expresión interdisciplinar en las artes visuales.

1.2 Fomentar la capacidad crítica y reflexiva partir del uso de las TIC en la sociedad del conocimiento, buscando que el estudiantado adquiera una perspectiva crítica sobre su propia producción artística, desarrollando la capacidad para reflexionar sobre los procesos creativos a partir de un diálogo de los lenguajes convencionales con las nuevas formas y medios en una apuesta por la innovación.

1.3 Promover la capacidad de desarrollar proyectos multidisciplinares para la creación artística, a partir de habilidades para la creación, producción, contextualización, capacitando al estudiantado para diseñar y llevar a cabo proyectos artísticos aplicados y de calidad, para incorporarse al sistema del arte.

1.4 Desarrollar las habilidades profesionales y sociales para trabajar de forma autónoma o en equipo, preparando al estudiantado a comunicar aspectos fundamentales de sus propuestas artísticas, a partir de una reflexión sobre la creación y las implicaciones éticas y sociales de su actividad profesional.

Los objetivos formativos de la mención 'Gestión y mediación de proyectos expositivos' son;

2.1 Desarrollar habilidades técnicas y para la gestión y mediación de proyectos expositivos buscando que el estudiantado adquiera destrezas en el uso de herramientas necesarias para el desempeño autónomo de las funciones de comisariado, diseño y mediación de exposiciones en diferentes campos de las artes y de la cultura.

2.2 Fomentar la capacidad crítica y reflexiva sobre el diseño expositivo y la mediación, abordando diferentes aspectos teórico-prácticos que enriquecen y ponen en valor los proyectos expositivos y de mediación a partir del aprendizaje sobre los conceptos curatoriales, el diseño del espacio expositivo, la selección de obras y artistas, la gestión y presupuestos, recursos, la comunicación y difusión del proyecto.

2.3 Promover estrategias de perfeccionamiento y profesionalización del estudiantado en el rol de mediador en el ámbito cultural buscando que el estudiantado adquiera habilidades para la producción cultural, gestión, ejecución y coordinación de proyectos artísticos-culturales.

2.4 Fomentar la capacidad para organizar y dirigir equipos de trabajo multidisciplinar, adquiriendo habilidades de comunicación, gestión, recursos humanos, formando profesionales conocedores de los diferentes ámbitos y políticas de culturales tanto en el ámbito local como nacional y europeo, para poder desarrollar proyectos de mediación cultural en el ámbito artístico.

1.12. ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS Y JUSTIFICACIÓN DE SUS OBJETIVOS

La estructura curricular del título responde a la suma de Formación Básica, formación Obligatoria y Trabajo Fin de Grado para componer un bloque de 192 créditos comunes.

Las intensificaciones curriculares se configuran a razón de un 20% de los créditos del grado en la mención *Creación y proyectos multimedia* con 48 créditos a cursar de entre 96 que completa la oferta de créditos optativos de la mención incluyendo Prácticas Externas; la segunda mención amplía en un 20% los créditos del grado con la mención *Gestión y mediación de proyectos expositivos* con 48 créditos a cursar de entre 96 que completa la oferta de créditos optativos de esta mención incluyendo Prácticas Externas.

La formación común responde a las competencias que cualquier estudiante de Bellas Artes debe adquirir para el desempeño de cualquier actividad artística.

La primera mención busca que el estudiantado pueda perfilar su formación intensificando un perfil mayoritariamente tecnológico en el que aplicará sus destrezas artísticas en campos con demanda de empleo, como el diseño gráfico, la ilustración, audiovisuales, aplicaciones, etc.

La segunda mención intensifica la formación para el desempeño de la actividad artística mediante proyectos expositivos, profundizando en los talleres artísticos y complementando conocimientos sobre gestión y mediación de proyectos expositivos.

La distribución en semestres de estos créditos compone una evolución progresiva entre *Formación Básica*, distribuida en los tres primeros semestres de la titulación; *Obligatoria*, que alcanza todos los cursos del grado, y *optatividad*, que comienza en el 3er curso y se intensifica en cuarto curso (infografía anexo 1.12).

1.13. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE INNOVACIÓN DOCENTE ESPECÍFICAS Y JUSTIFICACIÓN DE SUS OBJETIVOS

El Grado en Bellas Artes se articula desde una propuesta metodológica para la consecución de sus objetivos formativos a través del a partir de técnicas de innovación docente que se combinan de manera específica en el título para componer una estrategia de aprendizaje proactiva que propone a cada estudiante como el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje con autonomía, apoyándose en cuatro pilares metodológicos que engloban los contenidos teórico-prácticos de cada materia: el aprendizaje por competencias, el aprendizaje autónomo y el aprendizaje mediante proyectos artísticos.

Aprendizaje basado en proyectos artísticos: el estudiantado desarrolla proyectos que les permiten desarrollar habilidades y competencias relacionadas con la creación artística.

Aprendizaje basado en problemas: se plantea la resolución de casos concretos a cada estudiante, de manera que se le facilitan contenidos a demanda del estudiante para resolverlos.

Aprendizaje basado en competencias: Se basa en el desarrollo de competencias específicas, que permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en situaciones reales.

Aprendizaje autónomo: capacitar al estudiantado en aprender de manera autónoma, a través de la selección, organización y gestión de información y recursos.

Entre 75% y el 80% de los créditos impartidos se componen siguiendo esta estructura docente, instrumentalizando principalmente las metodologías de *aprendizaje basado en proyectos artísticos* y *aprendizaje basado en problemas* la mayoría de las actividades y sistemas de evaluación de la titulación.

1.14. PERFILES FUNDAMENTALES DE EGRESO A LOS QUE SE ORIENTAN LAS ENSEÑANZAS

Perfil resumido para incluir en la aplicación de verificación de títulos (150 caracteres):

- Artista visual en cualquier técnica y medio creativo.
- Artista multidisciplinar con capacidad de producción y dirección de proyectos interdisciplinares.
- Docencia en formación artística media, superior y no reglada.
- Perfil creativo en el ámbito audiovisual y las nuevas tecnologías de la imagen.
- Mediación, gestión cultural, asesoría, dirección artística, crítica, comunicación y analista cultural, programador, curador, y otras actividades vinculadas a la industria de la cultura.
- Otros perfiles profesionales especialistas: diseñador, ilustrador, dibujante de animación y cómic, editor artístico y de materiales de difusión de arte, fotografía, diseñadores de ambientes y exposiciones, escultor, montaje de exposiciones o instalaciones artísticas, pintor, proyectos escenográficos y diseño efímero.

Perfil extendido: (250 palabras máximo) Descripción de los principales perfiles de egreso académicos, profesionales o de investigación.

La educación pública y privada, las empresas dedicadas a la difusión o divulgación de la imagen impresa o digital, las galerías de arte, los museos, los centros culturales, las instituciones públicas y privadas que promocionan e impulsan el arte, necesitan de profesionales que les ayuden a alcanzar uno de sus principales objetivos: despertar el interés por el consumo cultural.

El perfil del graduado o graduada en Bellas Artes será el de profesionales que pueda ejercer su labor, por cuenta propia o ajena, para empresas públicas y/o privadas, en solitario o formando parte de equipos mono o multidisciplinarios. Además, el graduado o graduada será competente para realizar acciones, actuaciones e intervenciones que tienen que ver con la creación, exhibición, mediación, difusión, enseñanza, evaluación, crítica y gestión de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.

El perfil del egresado o egresada con la mención en *Creación y proyectos multimedia*, que capacitará para trabajar en empresas y medios en la creación y desarrollo de proyectos de producción digital relacionados con los entornos gráficos, audiovisuales, multimedia, interactivos.

El perfil del egresado o egresada con la mención en *Gestión y mediación de proyectos expositivos* capacitará para trabajar en la gestión y mediación cultural, cuya actividad se desarrolla dentro de organizaciones culturales del sector público y privado en el diseño de las políticas culturales, programa o equipamiento cultural.

1.14.bis HABILITACIÓN PROFESIONAL

Si el título habilita para el ejercicio de una profesión regulada, se deberá indicar ésta y el acuerdo de Consejo de Ministros y la orden ministerial correspondientes que la regulan.

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE

2.1. CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

CO_01. Conocimiento aplicado en la práctica artística de una forma profesional, demostrando la competencia creativa por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.

CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.

CO_03. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.

CO_04. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. Estudiar la evolución del arte a través del tiempo.

CO_05. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en arte.

CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.

CO_07. Conocimiento de la morfología y anatomía humana aplicada a la representación artística. Fundamentos de análisis, síntesis, reproducción e interpretación de la figura humana del natural con modelo vivo a través de su volumen, formas, cromatismo, texturas y características físicas identificativas de cada ser humano.

CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.

CO_09. Conocimiento de estrategias metodológicas y técnicas que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.

CO_10. Conocimiento de las características y metodología de intervención en los espacios y medios de exposición, gestión, comisariado y mediación de las obras de arte en proyectos expositivos.

2.2. HABILIDADES O DESTREZAS

HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.

HA_02. Habilidad en la práctica artística. Determinación de fundamentos teóricos y procesos metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.

HA_03. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, del dibujo y el grabado. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HA_04. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la escultura,

la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HA_05. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la pintura, a través de la composición, materia y color en imágenes y a través de los géneros pictóricos. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HA_06. Habilidad para la creación digital. Destreza en el manejo de los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.

HA_07. Habilidad para aplicar las metodologías y habilidades necesarias para la creación a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.

HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.

2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CP01: Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad, materializada en el marco global que la defina en cada momento.

CP02: Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.

CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

CP04: Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.

CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

CP07: Comunicación. Capacidad para exponer o defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.

Todos los RA tienen que cubrirse en las asignaturas obligatorias, en optativas repiten.

Hay que identificar las asignaturas que desarrollan las competencias transversales, que evalúen y certifiquen las competencias transversales. ASIGNATURAS CONTROL. Básicas y obligatorias recomendadas, pero también es posible hacerlo en TFG y prácticas, además de optativas.

Puntuación de carácter cualitativo. Apto o en desarrollo o no ha desarrollado. 6 competencias, 12 asignaturas máximo. Proyecto formativo se relacionan. Las asignaturas podrán ir cambiando (¿periodicidad?). Evaluación independiente de la nota, pero vinculada a la calificación de la asignatura.

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1. REQUISITOS DE ACCESO Y PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

[Requisitos de acceso y admisión a Grados de la Universidad de Zaragoza](#)

Perfil de ingreso.

Además de cumplir con los requisitos de acceso y admisión oficiales, las características personales y académicas que se consideran más adecuadas o recomendables para iniciar los estudios del Grado en Bellas Artes son las siguientes:

- Imaginación y creatividad.
- Aptitudes hacia las disciplinas artísticas, facilidad y buena predisposición para la práctica artística.
- Compromiso con la formación y el trabajo personales.
- Iniciativa, curiosidad e inquietudes. Capacidad de observación.
- Sensibilidad estética y capacidad de indagación y búsqueda.
- Capacidad de visualización y facilidad para la expresión gráfica.
- Capacidad de adaptación y facilidad para evolucionar hacia metodologías de trabajo y formas estéticas nuevas.
- Conocimientos básicos sobre el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones y contextos.
- Capacidad para la comprensión de la diversidad cultural.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Facilidad para comunicar ideas.
- Interés por la cultura contemporánea.
- Capacidad de trabajo autónomo.

3.2. CRITERIOS PARA EL RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS

[Acuerdo C. Gobierno Reglamento Reconocimiento y transferencia de créditos](#)

[Información académica reconocimiento y transferencia de créditos](#)

CRITERIOS ESPECÍFICOS *(Se indicarán, si procede, los criterios específicos del título)*

No hay criterios específicos de acceso.

Reconocimiento de Créditos cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	15%
Reconocimiento de Créditos cursados en Títulos Propios	
Especificar Título Propio.	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Reconocimiento de Créditos cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

3.3. PROCEDIMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA MOVILIDAD DE LOS ESTUDIANTES PROPIOS Y DE ACOGIDA

PROCEDIMIENTOS

Movilidad nacional e internacional

La titulación de Bellas Artes tiene actualmente convenios internacionales de cooperación e intercambio de estudiantes con *Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles* (Bélgica), *Université Bordeaux Montaigne* (Francia), *Université de Haute-Bretagne (Rennes II, Francia)*, *University of West Attica* (Grecia), *Aristotelio Panepistimio Thessalonikis* (Grecia), *Università degli Studi di Cagliari* (Italia), *Accademia Ligustica di Belle Arti* (Italia), *Accademia di Belle Arti di Brera* (Italia), *Accademia di Belle Arti di Palermo* (Italia), *Università degli Studi di Teramo* (Italia), *Accademia di Belle Arti di Venezia* (Italia), *University of Latvia* (Letonia), *International Balkan University* (Macedonia), *Goce Delcev University* (Macedonia), *Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza* (Polonia), *Universidade de Coimbra* (Portugal), *Instituto Politécnico de Coimbra* (Portugal), *Loughborough University* (Reino Unido), *Masaryk University* (República Checa), *Universitatea din Oradea* (Rumanía), *West University of Timisoara* (Rumanía), *Mustafá Kemal University* (Turquía), *Yeni Yüzyil Universitesi* (Turquía), *Ege University* (Turquía), *Kocaeli University* (Turquía), *Sakarya Üniversitesi* (Turquía), instituciones con las cuales se espera mantener las líneas de colaboración al tiempo que se amplían nuevos acuerdos.

La información de movilidad internacional del centro puede consultarse en:

<https://fcsch.unizar.es/movilidad/erasmus>

Asimismo, Bellas Artes se integra en el programa SICUE y disponible de plazas de movilidad con todas las facultades de Bellas Artes del territorio nacional. La información relacionada puede consultarse en:

<https://fcsch.unizar.es/movilidad/sicue>

Con el fin de promover y facilitar la movilidad de los estudiantes, se organizan charlas informativas por parte de la Oficina de Relaciones Internacionales o por la propia Facultad. Además, existen los coordinadores internacionales para el programa ERASMUS y del programa SICUE, que a su vez se coordinan con el Vicedecanato de Relaciones Internacionales, que entre sus funciones tiene la de asesorar y orientar a los estudiantes, en sus programas respectivos. De forma complementaria a las acciones directas, existe la *Delegación de estudiantes* que sirve de enlace entre los estudiantes, de manera individual o colectiva, y la coordinación del *Máster Universitario en Creación y Producción Artística* que orienta y ayuda a tomar decisiones formativas.

MOVILIDAD ESPECÍFICA

Atendiendo a las convocatorias y programas de movilidad internacional pueden realizar estancias internacionales en otros Másteres Universitarios dentro de los programas citados (Erasmus+, Unita, Iberoamérica, Norteamérica, Asia y Oceanía, ver: <https://internacional.unizar.es/>). La oferta de destino de intercambio se actualiza de manera progresiva atendiendo a los acuerdos previos existentes en el centro y en función de las nuevas posibilidades. Las convalidaciones corresponden a la Comisión de coordinación y al Coordinador del programa de movilidad internacional.

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1. ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS

4.1.a. RESUMEN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Cada estudiante deberá superar 240 ECTS para obtener el título de Egresado o Egresada en Bellas Artes. El plan de estudios se divide en 60 créditos de Formación Básica, 132 créditos de Formación Obligatoria, incluyendo TFG, y 48 créditos optativos. La optatividad se configura a través de tres posibles itinerarios: mención 1, Creación y proyectos multimedia (48 créditos); mención 2, Gestión y mediación de proyectos expositivos (48 créditos); y sin mención, pudiendo cursar 48 créditos de entre la oferta de optatividad de ambas menciones. En todas las materias se consideran asignaturas con una carga de créditos de 6 ECTS que se estructurarán en los 8 semestres que articulan la titulación, siguiendo la recomendación general y facilitando así los acuerdos de movilidad nacionales e internacionales.

Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (módulos, materias y asignaturas, si procede)

Se adjunta PDF

Tabla 4b. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

Se adjunta PDF

Tabla 4c. Estructura de las menciones/especialidades

Se adjunta PDF

4.1.b. PLAN DE ESTUDIOS DETALLADO,

Se adjunta PDF

4.2. ACTIVIDADES Y METODOLOGÍAS DOCENTES

Las actividades y metodologías docentes que estructuran la docencia en el grado en Bellas Artes responden a un enfoque práctico y multidisciplinario que permite a cada estudiante desarrollar habilidades artísticas, creativas y críticas en las diferentes materias de la titulación. De manera general las actividades implementadas en el grado que complementan y dinamizan los *contenidos teóricos y clases magistrales* se relacionan con:

- Aprendizaje basado en proyectos artísticos.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo.
- Metodologías TBL.
- Pensamiento de diseño.
- Talleres y laboratorios experimentales (prácticas / aprendizaje dirigido).
- Visitas a galerías, museos y espacios culturales o sociales.
- Aula invertida.
- Tutorías académicas.
- Presentación de trabajos y proyectos.
- Grupos de discusión.

Las **Prácticas Externas** tienen una naturaleza individual y personalizada, a través de la cual cada estudiante puede cursar hasta 150 horas en una empresa o institución de su interés desde el Grado en Bellas Artes. De este modo cada estudiante realiza una inmersión en un espacio de trabajo en el que deberá demostrar sus conocimientos y destrezas en el contexto de funciones y proyectos reales, experiencia que es evaluada por pares a través de la memoria de prácticas y los informes de evaluación, tanto por el centro de destino como por su tutor o tutora académica.

En cuanto al **Trabajo Fin de Grado**, cada estudiante desarrolla un proyecto en el que demuestra los conocimientos, las destrezas y las competencias adquiridas durante su formación en el Grado en Bellas Artes, por medio de la memoria descriptiva así como de la creación artística a desarrollar que es evaluada acorde al [Reglamento de Trabajo Fin de Grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas](#).

Esta reglamentación se complementa con el *Manual de Estilo*, *plantillas* para su realización, la *Guía de Buenas Prácticas para la defensa del Trabajo Fin de Grado* y el *Informe de Evaluación* de directores, como instrumento de evaluación que recoge los criterios de evaluación a identificar en cada TFG y la correspondiente rúbrica: <https://fcsh.unizar.es/tfg>

4.3. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación en la titulación responden a la necesidad de evaluar los resultados de aprendizaje de cada estudiante garantizando en todo momento la evaluación individual. Para alcanzar este objetivo, la titulación plantea una batería de sistemas de evaluación potenciales que se personalizarán en cada caso para garantizar el aprendizaje de contenidos, destrezas y competencias:

Porcentajes orientativos para instrumentos de evaluación.

Presentaciones: mín. 10%, máx. 25%
Proyectos artísticos: mín. 10%, máx. 60%
Prácticas artísticas y trabajo en taller: mín. 30%, máx. 60%
Actividades teóricas: mín. 10%, máx. 25%
Pruebas teóricas: mín.10%, máx. 50%

Estos sistemas de evaluación se aplican en cada materia en docencia presencial, lo que supone un control de identidad de cada estudiante que garantiza el desempeño individual y la observación en unas condiciones óptimas de evaluación que reducen significativamente la posibilidad de que cualquier estudiante no reciba ayuda.

El **sistema de evaluación continua** consta de una serie de herramientas de evaluación que se apoyan las metodologías docentes que garantizan la evaluación de resultados de aprendizaje del estudiantado y que se articulan en cada

asignatura con diferentes proporciones, atendiendo a cada campo de estudio y a los resultados de aprendizaje de cada materia. Para obtener la evaluación continua de los conocimientos, capacidades y destrezas, la asistencia constante es imprescindible.

El **sistema de evaluación global** se aplica de forma general a todas las asignaturas en el calendario de exámenes y se articula sobre pruebas de evaluación de contenidos generales. Sus características se definen en cada guía docente y en los llamamientos previos a cada prueba, atendiendo a los contenidos de cada asignatura. Si esta prueba consta de varias partes o pruebas, sus características y criterios quedarán definidos en el llamamiento de esta.

En las **Prácticas Externas** el **sistema de evaluación global** a través de la evaluación del informe que cada docente realiza como tutora o tutor académico sobre la *Memoria de la Prácticas* que le entrega cada estudiante. En el informe se tiene en cuenta la evaluación y seguimiento tutorizado profesionalmente desde la empresa o institución en la que se realizan las prácticas.

La evaluación del **Trabajo Fin de Grado** se corresponde un **sistema de evaluación global** que analiza y valora la memoria, el proyecto artístico y la defensa y presentación de cada estudiante. La evaluación del docente responsable de su dirección se materializa en un informe de evaluación que contiene la rúbrica de evaluación. Como apoyo al proceso de aprendizaje y evaluación de resultados de aprendizaje, el estudiantado dispone de un *Manual de Estilo* y una *Guía de Buenas Prácticas para la defensa del TFG* junto a toda la información sobre calendario y procedimientos relacionados en la web de la titulación.

4.4. ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS

Se adjunta PDF

5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

5.1. PERFIL BÁSICO DEL PROFESORADO

DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA PLANTILLA DE PROFESORADO

El Equipo Docente asignado de manera inicial al Máster en Creación y Producción en Arte responde a un perfil específico y plural en las Bellas Artes, en todas sus disciplinas. Consta de un total de **23 docentes** de los cuales **13** son profesorado permanente doctor, **4 docentes** más son profesores a tiempo completo y acreditados para promocionar a cuerpos permanentes. Se cuenta además con **6** profesores asociados, cuatro de ellos doctores y en proceso de acreditación o acreditados. La experiencia docente del equipo, de más de quince años, proviene del Grado en Bellas Artes y el Máster de Profesorado de la Universidad de Zaragoza y de otros grados en Bellas Artes en universidades españolas e internacionales (UPV, UCM, otros) y otros Másteres Universitarios (en Producción Artística UPV, en UCM, ...).

El equipo docente del Grado en Bellas Artes cuenta con un [mapa de investigación, como se muestra en la web de la facultad](#) que describe las líneas de investigación desde la creación artística. El profesorado suma un total de 15 sexenios estatales de investigación. Se cuenta con experiencia en la dirección de tesis doctorales dirigidas en otros programas de doctorado externos a la Universidad de Zaragoza.

Tabla Resumen del profesorado asignado al título

Categoría	Número	Nº total ECTS a impartir	Nº profesores acreditados	Nº profesores con Sexenio vivo	Nº profesores con Quinquenio vivo
Profesorado Permanente doctor	13	312	-	10	4
Profesorado Permanente no doctor	-	-	-	-	-
Profesorado Ayudante doctor	2	48	2	1	0
Profesorado Asociado doctor	3	48*	3	0	0
Profesorado Asociado no doctor	3	48*	0	0	0
Otro profesorado doctor	2	48	2	0	0
Otro profesorado no doctor	-	-	-	-	-
Total	23	504*	7	11	4

**Estimación de créditos a partir de la carga horaria en contrato de profesorado a tiempo parcial en el curso 2022/23.*

Además, se debe cumplimentar el documento en formato Excel que se puede descargar en la siguiente dirección:

https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/ofiplan/procedimiento/tabla_pdi_acpua.xlsx

Se adjunta

MÉRITOS DOCENTES DEL PROFESORADO NO ACREDITADO

Entre el profesorado a tiempo parcial de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes, la mitad de este profesorado se encuentra acreditado a figuras de tiempo completo, no obstante, entre los méritos del profesorado no acreditado se encuentra la docencia reglada impartida en los últimos cursos académicos con buenas valoraciones además de su implicación en proyectos de innovación docente.

Entre la experiencia docente en cursos universitarios no reglados destaca la colaboración en la docencia en el [Curso Inclusión del Análisis de Género en la Investigación](#) impartido en la Universidad Jaime I, Universidad de Sevilla, Universidad de Vigo, Universidad de Málaga, Universidad Carlos III y la Universidad de Santiago de Compostela; colaboración en las ediciones VI y VIII de [Academia de Fachada Media en Etopia](#) - Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza; colaboración en las ediciones I, II, III y IV del Taller Audiovisual "Swapfootage" en [Jornadas de Creación Colectiva Audiovisual](#).

MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN DEL PROFESORADO NO DOCTOR

Entre el profesorado a tiempo parcial de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes, la mitad de este profesorado se encuentra doctorado.

Participación en el seminario online [Cómo implementar la perspectiva de género en tu proyecto de tesis. Por una investigación integral, inclusiva y de calidad](#); participación en el curso [Inclusión del Análisis de Sexo/Género en la Investigación y la Innovación \(IAGII\)](#), celebrado en la Universidad de Cádiz, La Universidad de Mondragón y la Universidad de Málaga,

Además destacan las publicaciones [Metodologías feministas y perspectiva de género en investigación](#) en 'Sociología feminista' (2022), [Las imágenes desde abajo: conversatorios sobre imagen, sexualidad y trabajo](#) en Re-visiones (2022), [Interaction According to Immersion in Virtual Environments: Graphic Development and PBRs in Environments with Real-Time Rendering and Virtual Reality](#) en ACM Library (2022), [Aportes de la teoría fílmica feminista para el análisis de la pornografía](#) en ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación (2021), [Arte conceptual, glitch, y patrimonio cultural: un palimpsesto físico-digital. A propósito de la instalación «Uno y tres\(mil\) troncos»](#) en Congreso 20º Imagen [N]visible. IV Congreso Internacional ANIAV (2021), [Arte, patrimonio y tecnología en la era digital – Nueva rama profesiona: Artista 3D](#) (2019), [El uso no normativo de las nuevas tecnologías en la práctica artística contemporánea. Estudio de caso: obras Tecnofósil I y Tecnofósil II](#), III Congreso Anual ANIAV (2017), [Inquietar el ver. La metaimagen como herramienta crítica dentro de la investigación en Artes Visuales](#), Comunicación/Actas, Congreso: Real-Virtual. II Congreso Internacional ANIAV (2015)

Además han participado en las residencias internacionales [BilbaoArte/Vorarlberg Kulturabteilung](#) (KUB-Bregenz, Austria, 2017) y [Saari Residence](#) in Kone Foundation (Finlandia, 2014)

5.2. PERFIL BÁSICO DE OTROS RECURSOS DE APOYO A LA DOCENCIA NECESARIOS

Además del equipo docente de Bellas Artes se requiere personal de apoyo por las necesidades de apoyo a la docencia en las materias cuyos contenidos programados requieren del uso de talleres, ya sea para el uso de herramientas peligrosas como por su mantenimiento y organización. Como apoyo en estos casos, se dispone de:

- *OFICIALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO. Puestos 20737 y 28117 (Campus de Teruel, Área de laboratorios 6.2.5, pág. 31)*

Por las necesidades de soporte a la docencia en cuanto a medios tecnológicos y a mantenimiento de equipos en las materias cuyos contenidos programados definen la necesidad de uso de tecnología. Como apoyo en estos casos, se requiere de:

- *TÉCNICO ESPECIALISTA DE MEDIOS AUDIOVISUALES. Puesto 16220 (Campus de Teruel, Área de laboratorios 6.2.5, pág. 30)*

Asimismo, se requieren de los servicios compartidos en el Campus de Teruel del Personal de Administración y Servicios, para los servicios de secretaría técnica y administrativa, conserjería, limpieza y mantenimiento, que recogen la RPT del PAS en su capítulo 6.2 (pág. 29 a 31). Enlace a la RPT del PAS de la Universidad de Zaragoza:

https://recursoshumanos.unizar.es/sites/recursoshumanos.unizar.es/files/archivos/pas/rpt_pas/rpt_2020/rpt2020_mod4_01-01-2022_web.pdf

5.3. PERFIL DE PROFESORADO Y PERSONAL DE APOYO NECESARIO Y NO DISPONIBLE Y PLAN DE CONTRATACIÓN

(300 palabras máximo)

<i>Materia 3. Formación básica en Escultura. Contratación necesaria para el curso 2024/25.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	1º / s1	Perfil:	Materiales y procedimientos escultóricos
<i>Materia 7. Historia del Arte. Contratación necesaria para el curso 2026/27 y 2027/28.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s8	Perfil:	Últimas tendencias artísticas, ecosistemas del arte
Créditos	6	Curso/Semestre	3º / s5	Perfil:	Arte y medios de masas, cómic, videojuegos.
<i>Materia 8. Metodología, lenguajes y procedimientos del dibujo. Contratación necesaria para el curso 2026/27.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	3º / s6	Perfil:	Proyectos multidisciplinares en dibujo
<i>Materia 11. Diseño e infografía. Contratación necesaria para el curso 2025/26.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	2º / s3	Perfil:	Diseño e infografía
<i>Materia 12. Audiovisual. Contratación necesaria para el curso 2026/27 y 2027/28.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	3º / s6	Perfil:	Taller audiovisual / videoarte
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s7	Perfil:	Animación 2D
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s8	Perfil:	Animación 3D
<i>Materia 14. Lenguajes intermedia. Contratación necesaria para el curso 2026/27.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	3º / s6	Perfil:	Arte sonoro
<i>Materia 17. Prácticas pictóricas complementarias. Contratación necesaria para el curso 2027/28.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s7	Perfil:	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s8	Perfil:	Taller de Pintura del natural
<i>Materia 20. Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia. Contratación necesaria para el curso 2027/28.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s7	Perfil:	Taller de espacios virtuales
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s7	Perfil:	Creación de personajes para audiovisuales
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s7	Perfil:	Creación de aplicaciones interactivas
<i>Materia 21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos. Contratación necesaria para el curso 2027/28.</i>					
Créditos	6	Curso/Semestre	4º / s8	Perfil:	Taller de comisariado

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS, PRÁCTICAS Y SERVICIOS **como documento anexo**

6.1. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

La titulación cuenta con variedad de recursos y servicios para apoyar el aprendizaje y la práctica artística del estudiantado del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Por el carácter multidisciplinar del título, la titulación se imparte en el edificio de Bellas Artes hay dispuestas variedad de aulas teóricas, tres talleres de dibujo, un taller de grabado y serigrafía, tres talleres de pintura y cuatro de escultura, un plató para fotografía y audiovisual, y dos aulas de informática, una equipada con ordenadores de sobremesa (Pc) y otra equipada con equipos Mac. La capacidad óptima de estos talleres responde a grupos de docencia de 20 estudiantes.

La titulación está integrada en el Campus de Teruel y a sus servicios: se tiene acceso a la biblioteca y los recursos bibliográficos de la institución; conexión a internet y acceso a las plataformas de gestión académica y de la docencia de la institución; acceso a los materiales tecnológicos de préstamo, como cámaras de fotografía y de vídeo digital; exposiciones y espacios de exhibición, en colaboración con la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes y del Edificio del Vicerrectorado de Teruel, entre otros espacios; orientación y asesoramiento, para apoyar al estudiantado a través de asesoramiento académico, apoyo psicológico y atención a la diversidad entre otros servicios; colaboraciones y redes, fomentando la colaboración con otros artistas, instituciones y profesionales del sector.

El edificio de Bellas Artes cuenta asimismo con accesos adaptados desde el aparcamiento y desde la calle. En el interior dos rampas en la planta baja y dos ascensores conectar las ágoras de los talleres y la entrada y salida del edificio para facilitar el acceso y circulación de personas con movilidad limitada. Del mismo modo, se cuenta con aseos adaptados, extintores, alarmas de incendios y desfibrilador.

6.2. PROCEDIMIENTO PARA LA GESTIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS

Tabla con centros de prácticas.

Cada estudiante en coordinación con su tutor o tutora académica establece un centro de destino velando por la idoneidad según las características de la empresa o institución. Tras el contacto, prioritariamente con la iniciativa de estudiante, se acuerdan las tareas, calendario y horario de asistencia a la entidad de destino de forma supervisada con sus tutores profesional y académico, para definir mediante acuerdo mutuo. El procedimiento se realiza a través del [Servicio de Orientación y Empleo](#) de la Universidad de Zaragoza (Universa) y requiere la tramitación del proceso a través de su web para generar el acuerdo de colaboración de prácticas.

Para la realización de las prácticas curriculares es necesaria la matriculación en la asignatura *Prácticas Externas* del Grado en Bellas Artes y su duración está comprendida entre 130 horas y 150 horas. Al finalizar cada estudiante debe entregar la memoria de prácticas para la evaluación de sus prácticas.

6.3. PREVISIÓN DE DOTACIÓN DE RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Aunque se cuentan con espacios para la impartición del grado en Bellas Artes, la propia naturaleza del trabajo de taller y la evolución de la titulación -en parte se espera mejorar el equipamiento relacionado con la propuesta de Máster que complementa este grado-, es necesaria la creación de espacios para apoyar el aprendizaje y la práctica artística del estudiantado para la creación y desarrollo de proyectos multidisciplinares, así como un *MediaLab* como espacio dedicado a producción y la investigación, para proporcionar un espacio de trabajo y cohesión los lenguajes artísticos tradicionales con las nuevas tecnologías para el fomento del desarrollo e innovación, a este respecto se está trabajando en habilitar un espacio de almacenamiento.

Es necesaria asimismo la renovación de equipamientos y compra de materiales de los talleres de Pintura, Dibujo, Escultura, Grabado, Laboratorio de Audiovisuales, así como actualización de algunos equipamientos, adquisición de Hardware y Software, equipamientos audiovisuales e informático, equipamiento que data de la implantación del título y ha quedado desfasado, tanto en hardware como en software.

Se adjunta en el anexo al apartado 6.3 el listado de ítems de equipamiento que se han detectado a través de una encuesta a docentes responsables de las asignaturas, que identificaron las necesidades de renovación de equipamiento. Se espera poder resolver progresivamente este hándicap con la colaboración de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, sin descartar convocatorias de financiación para equipamiento de la Universidad de Zaragoza.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1. CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DEL TÍTULO

CURSO DE INICIO	
------------------------	--

ESTUDIOS DE GRADO (en títulos de mayor duración, deben añadirse las columnas necesarias)

CURSO	IMPLANTACIÓN GRADO				TITULACIÓN QUE SE EXTINGUE			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
2024/2025	1º					2º	3º	4º
2025/2026	1º	2º					3º	4º
2026/2027	1º	2º	3º					4º
2027/2028	1º	2º	3º	4º				

7.2. PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

CURSO	ADAPTACIÓN CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS GRADO EN BELLAS ARTES			
	ASIGNATURAS DE 1º CURSO	ASIGNATURAS DE 2º CURSO	ASIGNATURAS DE 3º CURSO	ASIGNATURAS DE 4º CURSO
2024/2025	1ª Extraordinaria			
2025/2026	2ª Extraordinaria	1ª Extraordinaria		
2026/2027		2ª Extraordinaria	1ª Extraordinaria	
2027/2028			2ª Extraordinaria	1ª Extraordinaria
2028/2029				2ª Extraordinaria

7.3. ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO RUCT	TÍTULO QUE SE EXTINGUE

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

[Sistema de Gestión Interna de la Calidad](#)

Los procedimientos que integran el Sistema de Garantía de la Calidad de este Máster hacen referencia a los siguientes aspectos del plan de estudios:

1. La enseñanza y el profesorado.
2. Resultados académicos.
3. Las prácticas externas.
4. La inserción laboral de los graduados y su satisfacción con la formación recibida.
5. La satisfacción de los distintos colectivos implicados.
6. La atención a las sugerencias, quejas, reclamaciones y felicitaciones.
7. La difusión del plan de estudios, su desarrollo y resultados.
8. Criterios y procedimiento para la suspensión eventual o definitiva de los títulos oficiales de Posgrado.

Tomando como referencia estos análisis, la *Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster* elabora cada año el Informe de Evaluación de la Calidad (IEC) a través del cual documenta los indicadores incluidos en el sistema y destaca buenas prácticas, puntos débiles de la titulación y realiza propuestas de mejora de esta. La *Comisión de Garantía de la Calidad del Máster* lleva a cabo anualmente el análisis de la información relativa a los ocho aspectos sobre los que se centra el seguimiento y evaluación del plan de estudios para establecer junto a la *coordinación de la titulación* las estrategias de mejora que contiene el Plan de Acciones de Innovación y Mejora (PAIM) de la titulación.

La información sobre los procesos de calidad en la *Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*, así como las normativas de aplicación y los agentes de las titulaciones del centro, pueden consultarse a través del enlace: <https://fcs.h.unizar.es/calidad>

Cómo la Universidad de Zaragoza asegura la calidad de las titulaciones puede consultarse a través del enlace: <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=1>

Los procedimientos del *Sistema de Garantía Interna de Calidad (SIGC)* de las titulaciones pueden consultarse a través del enlace: <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

La resolución de 2 de mayo de 2017, del Rector de la Universidad de Zaragoza, por la que se aprueba el texto refundido del Reglamento de la organización y gestión de la calidad de los estudios de grado y de máster universitario (Modificado por Acuerdo de 29 de septiembre de 2021, del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza (BOUZ 09-2021, corrección de errores, BOUZ 10-2021), puede consultarse a través del siguiente enlace: [Reglamento de la Organización y Gestión de la calidad de los estudios de grado y de máster universitario. - Repositorio Institucional de Documentos \(unizar.es\)](#)

Los procedimientos del Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC) que rigen los procesos vinculados pueden consultarse en el enlace: <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

8.2. MEDIOS PARA LA INFORMACIÓN PÚBLICA

[Instrucción técnica de la Universidad de Zaragoza sobre información pública de las titulaciones oficiales](#)

La información pública del presente título, como titulación oficial de la Universidad de Zaragoza, se rige por la normativa de aplicación de la Secretaría General de Universidades, de la Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA) y la propia normativa de la Universidad de Zaragoza.

Los procesos de información se coordinan desde el Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC), la coordinación de la titulación, la Unidad de Calidad y Racionalización y la Vicegerencia Académica.

Las herramientas de gestión que aplican en estos procedimientos son SIGMA, plataforma informática para la gestión académica de los títulos oficiales; DATUZ, plataforma de análisis de datos que integra información de distintas aplicaciones (Sigma, PeopleSoft, Odile, Cientia, Sideral) y ATENA, plataforma para la recogida, análisis y tratamiento de la información relacionada con el proceso de encuestas de satisfacción.



Toda la información podrá consultarse a través de acceso web;

- La *oferta académica* en <https://estudios.unizar.es/> y <https://academico.unizar.es/oferta-estudios>,
- La *memoria de verificación* en <https://academico.unizar.es/ofiplan/oficina-de-planes-de-estudios>
- El *acceso* y la *admisión* en <https://estudios.unizar.es/> (apartados específicos diferenciados del título) y <https://academico.unizar.es/grado-y-master-master/acceso-y-admision/acceso-master-universitario>
- El *plan de estudios* en <https://estudios.unizar.es/> (asignaturas y guías docentes)
- *Profesorado* en <https://estudios.unizar.es/>
- La *oferta de movilidad* en <http://academico.unizar.es/movilidad-0> y <https://estudios.unizar.es/> (apartados específicos)
- Procesos de *Prácticas Externas* en <http://www.unizar.es/universa/>

1. DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Graduado o Graduada en Bellas Artes
Bachelor Degree in Fine Arts

2. ÁMBITO Y RAMA DE CONOCIMIENTO

Ámbito de conocimiento
Arte y Humanidades
Rama de conocimiento
Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.

3. CENTRO o CENTROS RESPONSABLES (*)

Centro
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

4. ESTRUCTURA DEL PROYECTO FORMATIVO DE LA TITULACIÓN

Tipo de formación		Créditos ECTS
Formación Básica (FB)	Vinculada al mismo ámbito de conocimiento del título (mínimo 50%)	54
	Vinculada a otros ámbitos de conocimiento	6
Obligatorias (OB)		132
Optativas a cursar (OP)		48
Prácticas externas obligatorias (PE)		0
Trabajo fin de grado (TFG)		6
Total créditos ECTS		240

Planificación temporal de la titulación.

Curso 1. 1C		Semestre 1. Septiembre - Diciembre	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Fundamentos de Dibujo I	FB	6	6
Fundamentos de Pintura I	FB	6	12
Sistemas de representación	FB	6	18
Materiales y procedimientos escultóricos	OB	6	24
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	OB	6	30
		Común / optatividad	30 / 0

Curso 1. 2C		Semestre 2. Febrero - Mayo	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Fundamentos de Dibujo II	FB	6	6
Fundamentos de Escultura I	FB	6	12
Análisis de la imagen y de la forma	FB	6	18
Fundamentos de Pintura II	OB	6	24
Historia del Arte I: Antiguo, Clásico y Medieval	FB	6	30
		Común / optatividad	30 / 0

1º BBAA. 60 ECTS. (30/0 + 30/0)

Curso 2. 1C		Semestre 3. Septiembre - Diciembre	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Dibujo de modelo vivo I	OB	6	6
Fundamentos de Escultura II	FB	6	12
Lenguajes pictóricos I	FB	6	18
Fundamentos de infografía y diseño I	OB	6	24
Imagen y lenguaje audiovisual	FB	6	30
		Común / optatividad	30 / 0

Curso 2. 2C		Semestre 4. Febrero - Mayo	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Dibujo de modelo vivo II	OB	6	6
Lenguajes y técnicas escultóricas	OB	6	12
Lenguajes pictóricos II	OB	6	18
Fundamentos de infografía y diseño II	OB	6	24
Historia del Arte II: del Renacimiento a Goya	OB	6	30
		Común / optatividad	30 / 0

2º BBAA. 60 ECTS. (30/0 + 30/0)

Curso 3. 1C		Semestre 5. Septiembre - Diciembre	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Arte y pensamiento. Estética.	OB	6	6
Metodología de proyectos. Espacio I	OB	6	12
Metodología de proyectos. Imagen	OB	6	18
Proyectos de dibujo multidisciplinares I	OB	6	24
		Común / optatividad	24/6
Psicología del arte	Opt	6	-
Historia del arte y medios de masas: del comic al videojuego	Opt	6	-
		Mención 1	A elegir 6 de 12
Psicología del arte	Opt	6	-
Historia del arte y medios de masas: del comic al videojuego	Opt	6	-
		Mención 2	A elegir 6 de 12

Curso 3. 2C		Semestre 6. Febrero - Mayo	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Historia del Arte III: siglos XIX-XX	OB	6	6
Fundamentos de la fotografía y la imagen digital	OB	6	12
Proyectos Pictóricos	OB	6	18
Proyectos de dibujo multidisciplinares II	OB	6	24
		Común / optatividad	24/6
Taller de videoarte	Opt	6	-
Artes de acción	Opt	6	-
		Mención 1	A elegir 6 de 12
Procesos de mediación para la creación artística	Opt	6	-
Arte sonoro	Opt	6	-
		Mención 2	A elegir 6 de 12

3º BBAA. 60 ECTS. (24/6 + 24/6)

Curso 4. 1C		Semestre 7. Septiembre - Diciembre	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Creación y discurso artístico	OB	6	6
Metodología de proyectos. Espacio II	OB	6	12
		Común / optatividad	12/18
Taller de diseño gráfico I	Opt	6	-
Animación 2D	Opt	6	-
Taller de espacios virtuales	Opt	6	-
Diseño de personajes digitales para audiovisuales	Opt	6	-
Creación de aplicaciones interactivas	Opt	6	-
Prácticas Externas	Opt	6	-
		Mención 1	A elegir 18 de 36
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Opt	6	-
Taller de grabado I	Opt	6	-
Prácticas Externas	Opt	6	-
Instalaciones	Opt	6	-
Pintura Mural	Opt	6	-
Diseño y gestión del espacio expositivo	Opt	6	-
		Mención 2	A elegir 18 de 36

Curso 4. 2C		Semestre 8. Febrero - Mayo	
Asignatura	T	Créditos	Acumulativo
Trabajo Fin de Grado	OB	6	6
Historia del Arte IV: Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte	OB	6	12
		Común / optatividad	12/18
Taller de diseño gráfico II	Opt	6	-
Animación 3D	Opt	6	-
Taller de fotografía e imagen digital	Opt	6	-
Taller de ilustración	Opt	6	-
Obra gráfica y arte seriado	Opt	6	-
Historia de las ideas estéticas	Opt	6	-
		Mención 1	A elegir 18 de 36
Taller de comisariado	Opt	6	-
Arte, entorno y espacio público	Opt	6	-
Taller de pintura del natural	Opt	6	-
Taller de grabado II	Opt	6	-
Taller de fotografía e imagen digital	Opt	6	-
Historia de las ideas estéticas	Opt	6	-
		Mención 2	A elegir 18 de 36

4º BBAA. 60 ECTS. (12/18 + 12/18)

ASIGNATURAS CONTROL PARA LA EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Fundamentos de Escultura II. Curso 2º, semestre 3.

Competencias a evaluar: CP06, CP08

Metodología de proyectos. Imagen. Curso 3º, semestre 5.

Competencias a evaluar: CP03, CP02, CP05, CP07

Proyectos de dibujo multidisciplinares II. Curso 3º, semestre 6.

Competencias a evaluar: CP01, CP04, CP05, CP08

Metodología de proyectos. Espacio II. Curso 4º, semestre 7.

Competencias a evaluar: CP01, CP02, CP03, CP07

Trabajo Fin de Grado. Curso 4º, semestre 8.

Competencias a evaluar: CP04, CP06

OFERTA TOTAL DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

Asignaturas	Semestre	ECTS
Taller de Diseño Gráfico I	7	6
Taller de Diseño Gráfico II	8	6
Taller de Videoarte	6	6
Animación 2D	7	6
Animación 3D	8	6
Taller de fotografía e imagen digital	8	6
Taller de ilustración	8	6
Artes de acción	6	6
Obra gráfica y arte seriado	8	6
Prácticas Externas	7	6
Psicología del Arte	5	6
Historia de las ideas estéticas	8	6
Historia del Arte y medios de masas: del cómic al videojuego	5	6
Taller de Espacios Virtuales	7	6
Creación de personajes para audiovisuales	7	6
Creación de aplicaciones interactivas	7	6
Arte sonoro	6	6
Taller de Grabado I	7	6
Taller de Grabado II	8	6
Instalaciones	7	6
Arte, entorno y espacio público	8	6
Pintura Mural	7	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	7	6
Taller de pintura del natural	8	6
Diseño y gestión del espacio expositivo	6	6
Taller de comisariado	8	6
Procesos de mediación cultural para la creación artística	6	6

DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS OPTATIVAS POR MENCIONES

Denominación Mención		ECTS
CREACIÓN Y PROYECTOS MULTIMEDIA		108
Asignaturas de la Mención	Tipo	ECTS
Taller de Diseño Gráfico I	Opt	6
Taller de Diseño Gráfico II	Opt	6
Taller de Videoarte	Opt	6
Animación 2D	Opt	6
Animación 3D	Opt	6
Taller de fotografía e imagen digital	Opt	6
Taller de ilustración	Opt	6
Artes de acción	Opt	6
Obra gráfica y arte seriado	Opt	6
Prácticas Externas	Opt	6
Psicología del Arte	Opt	6
Historia de las ideas estéticas	Opt	6
Historia del Arte y medios de masas: del cómic al videojuego	Opt	6
Taller de Espacios Virtuales	Opt	6
Creación de personajes para audiovisuales	Opt	6
Creación de aplicaciones interactivas	Opt	6
Interdisciplinariedad	Opt	12

Denominación Mención		ECTS
GESTIÓN Y MEDIACIÓN DE PROYECTOS EXPOSITIVOS		108
Asignaturas de la Mención	Tipo	ECTS
Arte sonoro	Opt	6
Taller de Grabado I	Opt	6
Taller de Grabado II	Opt	6
Instalaciones	Opt	6
Arte, entorno y espacio público	Opt	6
Pintura Mural	Opt	6
Taller de fotografía e imagen digital	Opt	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Opt	6
Taller de pintura del natural	Opt	6
Prácticas Externas	Opt	6
Psicología del Arte	Opt	6
Historia de las ideas estéticas	Opt	6
Historia del Arte y medios de masas: del cómic al videojuego	Opt	6
Diseño y gestión del espacio expositivo	Opt	6
Taller de comisariado	Opt	6
Procesos de mediación cultural para la creación artística	Opt	6
Interdisciplinariedad	Opt	12

TABLA DE ADAPTACIÓN DE ASIGNATURAS ENTRE LOS PLANES

PLAN DE ESTUDIOS 1393/2007		PLAN DE ESTUDIOS 822/2021	
Asignaturas	ECTS	Asignaturas	ECTS
Dibujo I	10	Fundamentos de Dibujo I	6
		Fundamentos de Dibujo II	6
Color I	9	Fundamentos de Pintura I	6
		Fundamentos de Pintura II	6
Volumen I	9	Fundamentos de Escultura I	6
		Fundamentos de Escultura II	6
Teoría e historia del arte	8	Historia del arte I: Antiguo, clásico y medieval	6
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	6	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	6
Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	6	Materiales y procedimientos escultóricos	6
Sistemas de representación I	6	Sistemas de representación	6
Análisis de la imagen y de la forma	6	Análisis de la imagen y de la forma	6
Dibujo II	9	Dibujo de modelo vivo I	6
		Dibujo de modelo vivo II	6
Color II	9	Lenguajes pictóricos I	6
		Lenguajes pictóricos II	6
Volumen II	9	Lenguajes y técnicas escultóricas	6
Sistemas de representación II	6	Arte sonoro	6
Imagen y lenguaje audiovisual	6	Imagen y lenguaje audiovisual	6
Técnicas de reproducción gráfica	9	Obra gráfica y arte seriado	6
Teoría e historia del arte siglo XX	6	Historia del arte II: del Renacimiento a Goya	6
Introducción al diseño	6	Fundamentos de infografía y diseño I	6
Infografía	6	Fundamentos de infografía y diseño II	6
Psicología del arte	6	Psicología del arte	6
Historia de las ideas estéticas	6	Historia de las ideas estéticas	6
Arte y sociedad contemporánea	6	Historia del arte III: siglos XIX-XX	6
Metodología de proyectos. Imagen	8	Metodología de proyectos. Imagen	6
		Proyectos Pictóricos	6
Metodología de proyectos. Espacio	8	Metodología de proyectos. Espacio I	6
		Metodología de proyectos. Espacio II	6
Taller de dibujo	8	Proyectos de dibujo multidisciplinares I	6
		Proyectos de dibujo multidisciplinares II	6
Taller de pintura	8	Taller de pintura del natural	6
		Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	6
Taller de escultura	8	Taller de espacios virtuales	6
Taller de grabado I	8	Taller de grabado I	6
Taller de grabado II	8	Taller de grabado II	6
Taller de diseño gráfico I	8	Taller de diseño gráfico I	6

Taller de diseño gráfico II	8	Taller de diseño gráfico II	6
Taller de fotografía e imagen digital	8	Taller de fotografía e imagen digital	6
Taller de ilustración	8	Taller de ilustración	6
Instalaciones	8	Instalaciones	6
Arte, entorno y espacio público	8	Arte, entorno y espacio público	6
Arte de acción	8	Artes de acción	6
Taller de videoarte	6	Taller de videoarte	6
Arte y pensamiento. Estética	6	Arte y pensamiento. Estética	6
Diseño web	6	Creación de aplicaciones interactivas	6
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	6	Historia del arte IV: últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte	6
Diseño y gestión del espacio expositivo	6	Diseño y gestión del espacio expositivo	6
Prácticas Externas	6	Prácticas Externas	6
Animación en 2 y 3D	6	Animación 2D	6
		Animación 3D	6
Recursos intermedia	6	Pintura mural	6
Tratamiento digital de la imagen	6	Fundamentos de la fotografía y la imagen digital	6
Construcción del discurso artístico	8	Creación y discurso artístico	6
Últimas tendencias artísticas	6	Historia del arte y medios de masas: del cómic al videojuego	6
Trabajo Fin de Grado	8	Trabajo Fin de Grado	6
		Creación de personajes para audiovisuales	6
		Taller de comisariado	6
		Procesos de mediación cultural para la creación artística	6

GRADO EN BELLAS ARTES 240c [FB 60 + OB 132] + OP 114 = 192 + M1 48c / M2 48c / SM 48c

	MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CARÁCTER	CRÉDITOS	CURSO	SEMESTRE (**)		
M1	Formación básica: fundamentos y conceptos para la creación artística (84 c) FB 48 OB 36	Ma1. Expresión Artística Transversal FB 36c	Fundamentos de Dibujo I	Formación básica	6	1	1		
			Fundamentos de Dibujo II	Formación básica	6	1	2		
			Fundamentos de Escultura I	Formación básica	6	1	2		
			Fundamentos de Escultura II	Formación básica	6	2	3		
			Fundamentos de Pintura I	Formación básica	6	1	1		
			Fundamentos de Pintura II	Formación básica	6	1	2		
		Ma2. Formación básica en Dibujo Ob 12 FB 12	Dibujo de modelo vivo I	Obligatoria	6	2	3		
			Dibujo de modelo vivo II	Obligatoria	6	2	4		
			Sistemas de representación	Formación básica	6	1	1		
			Análisis de la imagen y de la forma	Formación básica	6	1	2		
		Ma3. Formación básica en Escultura Ob 12	Lenguajes y técnicas escultóricas	Obligatoria	6	2	4		
			Materiales y procedimientos escultóricos	Obligatoria	6	1	1		
		Ma4. Formación básica en Pintura Ob 12	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	Obligatoria	6	1	1		
			Lenguajes Pictóricos I	Obligatoria	6	2	3		
M2	Formación complementaria a la creación artística (48c) OB 24 FB 6 Op 18	Ma5. Estética (12c) OB 6 Op 6	Arte y pensamiento. Estética	Obligatoria	6	3	5		
			Historia de las ideas estéticas	Optativa	6	4	8		
		Ma6. Psicología en la creación artística (6c) Op 6	Psicología del arte	Optativa	6	3	5		
		Ma7. Historia del Arte (30c) FB 6 OB 18 OP 6	Historia del Arte I: Antiguo, Clásico y Medieval	Formación Básica	6	1	2		
			Historia del Arte II: del Renacimiento a Goya	Obligatoria	6	2	4		
			Historia del Arte III: siglos XIX-XX	Obligatoria	6	3	6		
			Historia del Arte IV: Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte	Obligatoria	6	4	8		
		Historia del Arte y medios de masas: del comic al videojuego	Optativa	6	3	5			
		M3	Metodología proyectual en la creación artística (36c) OB 36	Ma8. Metodología, Lenguajes y Procedimientos del Dibujo (OB 12)	Proyectos de dibujo multidisciplinares I	Obligatoria	6	3	5
					Proyectos de dibujo multidisciplinares II	Obligatoria	6	3	6
Ma9. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Escultóricos (OB 12)	Metodología de proyectos. Espacio I			Obligatoria	6	3	5		
	Metodología de proyectos. Espacio II			Obligatoria	6	4	7		
Ma10. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Pictóricos (OB 12)	Metodología de proyectos. Imagen			Obligatoria	6	3	5		
	Proyectos pictóricos			Obligatoria	6	3	6		
M4	Procesos de creación artística digital (60c) FB 6 OB 18 OP 36	Ma11. Diseño e Infografía OB 12 OP 12	Fundamentos de infografía y diseño I	Obligatoria	6	2	3		
			Fundamentos de infografía y diseño II	Obligatoria	6	2	4		
			Taller de diseño gráfico I	Optativa	6	4	7		
			Taller de diseño gráfico II	Optativa	6	4	8		
		Ma12. Audiovisual FB 6 OP 18	Imagen y lenguaje audiovisual	Formación básica	6	2	3		
			Taller de videoarte	Optativa	6	3	6		
			Animación 2D	Optativa	6	4	7		
			Animación 3D	Optativa	6	4	8		
		Ma13. Fotografía e imagen digital (OB 6, OP 6)	Fundamentos de la fotografía y la imagen digital	Obligatoria	6	3	6		
			Taller de fotografía e imagen digital	Optativa	6	4	8		
M5	Procesos específicos en creaciones intermedia (18c) OP 18	Ma14. Lenguajes intermedia OP 18	Taller de ilustración	Optativa	6	4	8		
			Artes de acción	Optativa	6	3	6		
			Arte sonoro	Optativa	6	3	6		
M6	Procesos específicos en creación gráfica (18c) OP 18	Ma15. Talleres de grabado y estampación OP 18	Taller de grabado I	Optativa	6	4	7		
			Taller de grabado II	Optativa	6	4	8		
			Obra gráfica y arte seriado	Optativa	6	4	8		
M7	Procesos específicos de creación escultórica (18c) (OB 6, OP 12)	Ma16. Prácticas escultóricas complementarias OB 6 OP 12	Creación y discurso artístico	Obligatoria	6	4	7		
			Instalaciones.	Optativa	6	4	7		
			Arte, entorno y espacio público	Optativa	6	4	8		
M8	Procesos específicos de creación pictórica (18c) OB 6 OP 18	Ma17. Prácticas pictóricas complementarias OB 6 OP 18	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Optativa	6	4	7		
			Lenguajes Pictóricos II	Obligatoria	6	2	4		
			Pintura mural	Optativa	6	4	7		
			Taller de pintura del natural	Optativa	6	4	8		

Propuesta de renovación Grado en Bellas Artes (240 ects) – Estructura final(v2.0) – Grupo de trabajo de Bellas Artes (2023)

M9	Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado (12c) (OB 6, OP 6)	Ma18. Prácticas Externas e interdisciplinariedad	Prácticas Externas	Optativa	6	4	7
			Interdisciplinariedad	Optativa	12	-	-
		Ma19. Trabajo Fin de Grado	Trabajo Fin de Grado	Obligatorias	6	4	8
<p>Mención 1: Creación y proyectos multimedia (48c/96c) Listado completo de asignaturas: <i>Taller de Diseño Gráfico I, Taller de Diseño Gráfico II, Taller de videoarte, Animación 2D, Animación 3D, Taller de fotografía e imagen digital, Taller de Ilustración, Artes de acción, Obra gráfica y arte seriado, Prácticas Externas, Psicología del Arte, Historia de las ideas estéticas, y Historia del Arte y medios de masas: del comic al videojuego.</i> 16 Asignaturas optativas en el grado, obligatorias para obtener la mención en Creatividad y Artes Aplicadas**</p>							
M10	Complementos específicos de creación y proyectos multimedia (Mención 1)	Ma20. Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia <i>OP 18</i>	<u>Taller de espacios virtuales</u>	Optativa	6	4	7
			<u>Creación de personajes para audiovisuales</u>	Optativa	6	4	7
			<u>Creación de aplicaciones interactivas</u>	Optativa	6	4	7
<p>Mención 2: Gestión y mediación de proyectos expositivos (48c/96c) Listado completo de asignaturas: <i>Arte sonoro y narración figurativa, Taller de Grabado I, Taller de Grabado II, Estrategias espaciales: Instalaciones, Arte, entorno y espacio público, Prácticas Externas, Pintura Mural, Historia de las ideas estéticas, Psicología del Arte, Taller de fotografía e imagen digital, Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II, Taller de pintura del natural y Historia del Arte y medios de masas: del comic al videojuego.</i> 16 asignaturas optativas en el grado, obligatorias para obtener la mención de Comisariado y Proyectos Expositivos***</p>							
M11	<u>Complementos específicos de Formación en gestión y mediación de proyectos expositivos (Mención 2)</u>	Ma21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos. <i>OP 18</i>	<u>Diseño y gestión del espacio expositivo</u>	Optativa	6	3	6
			<u>Taller de comisariado</u>	Optativa	6	4	8
			<u>Procesos de mediación cultural para la creación artística</u>	Optativa	6	3	6

Listado Completo de asignaturas de mención.

Mención 1: Creación y proyectos multimedia (48c/96c) (16 asignaturas)								
4	Procesos de Creación Artística: Artes digitales	Diseño e Infografía	Taller de Diseño Gráfico I	Optativa	6	4	7	
			Taller de Diseño Gráfico II	Optativa	6	4	8	
		Audiovisual	Taller de videoarte	Optativa	6	3	6	
			Animación 2D	Optativa	6	4	7	
			Animación 3D	Optativa	6	4	8	
Fotografía e imagen digital	Taller de fotografía e imagen digital	Optativa	6	4	8			
5	Complementos específicos de formación para nuevas creaciones en Dibujo	Lenguajes expandidos y aplicados en dibujo	Taller de ilustración	Optativa	6	4	8	
			Artes de acción	Optativa	6	3	6	
6	Procedimientos y técnicas aplicadas en creación gráfica seriada	Talleres de grabado y estampación	Obra gráfica y arte	Optativa	6	4	8	
9	Prácticas Externas y Trabajo fin de grado	Prácticas externas	Prácticas Externas	Optativa	6	4	7	
2	Formación Artística y Cultural: conocimiento transversal sobre Arte y Estética	Estética del Arte	Historia de las ideas estéticas	Optativa	6	4	8	
			Psicología y creación artística	Psicología del Arte	Optativa	6	3	5
			Historia del Arte	Historia del Arte y medios de masas: del cómic al videojuego	Optativa	6	3	5
10	Complementos específicos de creación y proyectos multimedia (Mención 1)	Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia OP 18	Taller de Espacios virtuales	Optativa	6	4	7	
			Diseño de personajes digitales para audiovisuales	Optativa	6	4	7	
			Creación de aplicaciones interactivas	Optativa	6	4	7	

Mención 2: Gestión y mediación de proyectos expositivos (48c/96c) (16 asignaturas)								
5	Complementos Específicos de Formación para nuevas creaciones en Dibujo	Lenguajes expandidos y aplicados en dibujo	Arte sonoro	Optativa	6	3	6	
6	Procedimientos y técnicas aplicadas en creación gráfica seriada	Talleres de grabado y estampación	Taller de Grabado I	Optativa	6	4	7	
			Taller de Grabado II	Optativa	6	4	8	
7	Complementos específicos para la creación escultórica	Tratamientos escultóricos complementarios	Instalaciones	Optativa	6	4	7	
			Arte, entorno y espacio público	Optativa	6	4	8	
8	Complementos específicos para la creación pictórica	Tratamientos pictóricos complementarios	Pintura Mural	Optativa	6	4	7	
			Taller de pintura del natural	Optativa	6	4	8	
4	Procesos de creación artística: artes digitales	Fotografía e imagen digital	Taller de fotografía e imagen digital	Optativa	6	4	8	
1	Formación básica: Fundamentos y conceptos para la formación artística	Formación básica en Pintura	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Optativa	6	4	7	
9	Prácticas Externas y Trabajo fin de grado	Prácticas externas	Prácticas Externas	Optativa	6	4	7	
2	Formación Artística y Cultural: conocimiento transversal sobre Arte y Estética (48c)	Estética del Arte	Historia de las ideas estéticas	Optativa	6	4	8	
			Psicología y creación artística	Psicología del Arte	Optativa	6	3	5
			Historia del Arte	Historia del Arte y medios de masas: del cómic al videojuego	Optativa	6	3	5
11	Complementos específicos de Formación en gestión y mediación de proyectos expositivos (Mención 2)	Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos. OP 24	Diseño y gestión del espacio expositivo	Optativa	6	4	7	
			Taller de comisariado	Optativa	6	4	8	
			Procesos de mediación cultural para la creación artística	Optativa	6	3	6	

4.4 ESTRUCTURAS CURRICULARES ESPECÍFICAS DEL GRADO EN BELLAS ARTES.

En el plan de estudios se articulan dos intensificaciones curriculares de 48 créditos que incluyen las Prácticas Externas como optativas de cada mención. Cada mención se oferta con una oferta optatividad de 96 créditos más los 12 créditos de interdisciplinariedad que ofrecen la oportunidad de cursar dos asignaturas de 6 ects de otros grados universitarios de la Universidad de Zaragoza, en función de la oferta de titulaciones y la limitación de grupo de éstas.

Asimismo, es posible cursar una tercera vía alternando optativas de una y otra mención obteniendo un perfil genérico de la titulación, es decir, sin mención, pero con toda la oferta de optatividad.

De este modo, será posible obtener la titulación:

1. **Graduado o graduada en Bellas Artes** por la Universidad de Zaragoza.
2. **Graduado o graduada en Bellas Artes** por la Universidad de Zaragoza, mención en *creación y proyectos multimedia*.
3. **Graduado o graduada en Bellas Artes** por la Universidad de Zaragoza, mención en *gestión y mediación de proyectos expositivos*.

La optatividad de cada mención mantiene un equilibrio semestral idéntico, ofreciendo una oferta de 6 ects en el 5º y 6º semestres del tercer curso; en el 5º semestre se podrá escoger entre dos asignaturas comunes a las dos menciones mientras que en el 6º se podrá escoger entre 12 ects diferentes por mención. En el cuarto curso la oferta de optatividad se intensifica para cursar 18 ects en cada semestre, disponiendo de 36 ects de oferta en los semestres 7º y 8º.

Se recomienda consulta el **anexo del apartado 4.b, resumen del plan de estudios**, para consultar la oferta de materias de cada semestre.

30 ECTS		Semestre 1	30 ECTS	Semestre 2	1er curso	
6 ECTS		Ma1. Expresión Artística Transversal	6 ECTS			Ma1. Expresión Artística Transversal
6 ECTS		Ma2. Formación Básica en Dibujo	6 ECTS			Ma2. Formación Básica en Dibujo
6 ECTS		Ma3. Formación Básica en Escultura	6 ECTS			Ma4. Formación Básica en Pintura
6 ECTS		Ma4. Formación Básica en Pintura	6 ECTS		Ma7. Historia del Arte	
30 ECTS		Semestre 3	30 ECTS	Semestre 4	2º curso	
6 ECTS		Ma1. Expresión Artística Transversal	6 ECTS			Ma2. Formación Básica en Dibujo
6 ECTS		Ma2. Formación Básica en Dibujo	6 ECTS			Ma3. Formación Básica en Escultura
6 ECTS		Ma11. Diseño e Infografía	6 ECTS			Ma7. Historia del Arte
6 ECTS		Ma12 Audiovisual	6 ECTS			Ma11. Diseño e Infografía
6 ECTS		Ma12 Audiovisual	6 ECTS		Ma17. Prácticas pictóricas complementarias	
30 ECTS		Semestre 5	30 ECTS	Semestre 6	3er curso	
6 ECTS		Ma8. Metodología, lenguajes y procedimientos del Dibujo	6 ECTS			Ma8. Metodología, lenguajes y procedimientos del Dibujo
6 ECTS		Ma9. Metodología, lenguajes y procedimientos escultóricos	6 ECTS			Ma10. Metodología, lenguajes y procedimientos pictóricos
6 ECTS		Ma10. Metodología, lenguajes y procedimientos pictóricos	6 ECTS			Ma13. Fotografía e imagen digital
6 ECTS		Ma5. Estética	6 ECTS			Ma7. Historia del Arte
6 ECTS		Ma6. Psicología en la creación artística (6) Ma 7. Historia del Arte (6)	6 ECTS			Ma12. Audiovisual (6) Ma14. Lenguajes intermedia (6) Ma14. Lenguajes intermedia (6) Ma 21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos (6).
30 ECTS		Semestre 7	30 ECTS	Semestre 8	4º curso	
6 ECTS		Ma9. Metodología, lenguajes y procedimientos escultóricos	6 ECTS			Ma7. Historia del Arte
6 ECTS		Ma16. Prácticas escultóricas complementarias	6 ECTS			Ma19. Trabajo Fin de Grado
18 ECTS		Ma11. Diseño e Infografía (6) Ma12. Audiovisual (6) Ma18. Prácticas Externas (6) Ma20. Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia (18) Ma15. Talleres de grabado y estampación (6) Ma16. Prácticas escultóricas complementarias (6) Ma17. Prácticas pictóricas complementarias (12) Ma18. Prácticas Externas (6) Ma21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos (6)	18 ECTS			Ma11. Diseño e Infografía (6) Ma12. Audiovisual (6) Ma13. Fotografía e imagen digital (6) Ma14. Lenguajes intermedia (6) Ma15. Talleres de grabado y estampación (6) Ma5. Estética (6) Ma16. Prácticas escultóricas complementarias (6) Ma21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos (12) Ma13. Fotografía e imagen digital (6) Ma15. Talleres de grabado y estampación (6) Ma5. Estética (6)

 CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA

 CRÉDITOS OBLIGATORIOS

 CRÉDITOS TFG

 OPATIVIDAD DE MENCIÓN 1
CREACIÓN Y PROYECTOS MULTIMEDIA

 OPATIVIDAD DE MENCIÓN 2
GESTIÓN Y MEDIACIÓN DE PROYECTOS EXPOSITIVOS

4.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS ENSEÑANZAS DEL GRADO EN BELLAS ARTES

4.1.a RESUMEN DEL PLAN DE ESTUDIOS

En el plan de estudios del grado en Bellas Artes cada estudiante deberá superar 240 ECTS para obtener el título de Egresado o Egresada en Bellas Artes. Según la optatividad que curse, puede obtener; a) la mención en *Creación y proyectos multimedia*, b) la mención *Gestión y mediación en proyectos expositivos*, o c) título generalista sin mención.

El plan de estudios se divide en 60 créditos de Formación Básica, 132 créditos de Formación Obligatoria (incluyendo TFG) y 48 créditos optativos. La optatividad se configura a través de tres posibles itinerarios: mención 1, Creación y proyectos multimedia (48 créditos); mención 2, Gestión y mediación de proyectos expositivos (48 créditos); y sin mención, pudiendo cursar 48 créditos de entre la oferta de optatividad de ambas menciones.

Tabla 4a. Resumen del plan de estudios (módulos, materias y asignaturas, si procede)

Módulo	Materia	Asignatura (si procede)	Carácter	Créditos ECTS
<i>Módulo 1</i> Formación básica: fundamentos y conceptos para la creación artística	Materia 1. Expresión artística transversal.	A1. Fundamentos de Dibujo I	Formación básica	6
		A2. Fundamentos de Dibujo II	Formación básica	6
		A3. Fundamentos de Escultura I	Formación básica	6
		A4. Fundamentos de Escultura II	Formación básica	6
		A5. Fundamentos de Pintura I	Formación básica	6
		A6. Fundamentos de Pintura II	Formación básica	6
	Materia 2. Formación básica en Dibujo.	A7. Dibujo de modelo vivo I	Obligatoria	6
		A8. Dibujo de modelo vivo II	Obligatoria	6
		A9. Sistemas de representación	Formación básica	6
		A10. Análisis de la imagen de y de la forma	Formación básica	6
	Materia 3. Formación básica en Escultura.	A11. Lenguajes y técnicas escultóricas	Obligatoria	6
		A12. Materiales y procedimientos escultóricos	Obligatoria	6
	Materia 4. Formación básica en Pintura.	A13. Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos I	Obligatoria	6
		A14. Proyectos Pictóricos I	Obligatoria	6
TOTAL MÓDULO 1				84
<i>Módulo 2</i> Formación complementaria a la creación artística	Materia 5. Estética	A15. Arte y pensamiento. Estética.	Obligatoria	6
		A16. Historia de las ideas estéticas.	Optativa	6
	Materia 6. Psicología en la creación artística	A17. Psicología del arte.	Optativa	6
	Materia 7. Historia del Arte	A18. Historia del Arte I: Antiguo, Clásico y Medieval	Formación Básica	6
		A19. Historia del Arte II: del Renacimiento a Goya.	Obligatoria	6
		A20. Historia del Arte III: siglos XIX-XX	Obligatoria	6
		A21. Historia del Arte IV: Últimas tendencias artísticas y ecosistemas del arte.	Obligatoria	6
		A22. Historia del Arte y medios de masas: del cómic al videojuego	Optativa	6

TOTAL MÓDULO 2				48
<i>Módulo 3</i> Metodología proyectual en la creación artística	Materia 8. Metodología, lenguajes y procedimientos del dibujo	A23. Proyectos de dibujo multidisciplinares I	Obligatoria	6
		A24. Proyectos de dibujo multidisciplinares II	Obligatoria	6
	Materia 9. Metodología, lenguajes y procedimientos escultóricos	A25. Metodología de proyectos. Espacio I	Obligatoria	6
		A26. Metodología de proyectos. Espacio II	Obligatoria	6
	Materia 10. Metodología, lenguajes y procedimientos pictóricos	A27. Metodología de proyectos. Imagen I	Obligatoria	6
		A28. Metodología de proyectos. Imagen II	Obligatoria	6
TOTAL MÓDULO 3				36
<i>Módulo 4</i> Procesos de creación artística digital	Materia 11. Diseño e infografía	A29. Fundamentos de infografía y diseño I	Obligatoria	6
		A30. Fundamentos de infografía y diseño II	Obligatoria	6
		A31. Taller de diseño gráfico I	Optativa	6
		A32. Taller de diseño gráfico II	Optativa	6
	Materia 12. Audiovisual.	A33. Imagen y lenguaje audiovisual	Formación básica	6
		A34. Taller de videoarte	Optativa	6
		A35. Animación 2D	Optativa	6
		A36. Animación 3D	Optativa	6
	Materia 13. Fotografía e imagen digital.	A37. Fundamentos de la fotografía y la imagen digital	Obligatoria	6
		A38. Taller de fotografía e imagen digital	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 2				60
<i>Módulo 5</i> Procesos específicos en creaciones intermedia	Materia 14. Lenguajes intermedia.	A39. Taller de Ilustración.	Optativa	6
		A40. Artes de acción.	Optativa	6
		A41. Arte sonoro.	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 5				18
<i>Módulo 6</i> Procesos específicos en creación gráfica	Materia 15. Talleres de Grabado y estampación.	A42. Taller de grabado I	Optativa	6
		A43. Taller de grabado II	Optativa	6
		A44. Obra gráfica y arte seriado	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 6				18
<i>Módulo 7</i> Procesos específicos de creación escultórica	Materia 16. Prácticas escultóricas complementarias	A45. Creación y discurso artístico	Optativa	6
		A46. Instalaciones	Optativa	6
		A47. Arte, entorno y espacio público	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 7				18
<i>Módulo 8</i> Procesos específicos de creación pictórica	Materia 17. Prácticas pictóricas complementarias	A48. Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos II	Optativa	6
		A49. Proyectos Pictóricos II	Obligatoria	6
		A50. Pintura mural	Optativa	6
		A51. Taller de pintura del natural	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 8				24

<i>Módulo 9</i> Prácticas externas y Trabajo Fin de Grado	Materia 18. Prácticas Externas e Interdisciplinariedad	A52. Prácticas Externas	Optativa	6
		-	Optativa	12
	Materia 19. Trabajo Fin de Grado	A53. Trabajo Fin de Grado	Obligatoria	6
TOTAL MÓDULO 9				24
<i>Módulo 10</i> Complementos específicos de creación y proyectos multimedia	Materia 20. Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia	A54. Taller de espacios virtuales	Optativa	6
		A55. Diseño de personajes para audiovisuales	Optativa	6
		A56. Creación de aplicaciones interactivas	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 10				12
<i>Módulo 11</i> Complementos específicos de formación en gestión y comisariado de proyectos expositivos	Materia 21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos.	A57. Diseño y gestión del espacio expositivo.	Optativa	6
		A58. Taller de comisariado	Optativa	6
		A59. Procesos de mediación cultural para la creación artística	Optativa	6
TOTAL MÓDULO 11				18
TOTAL				360

4.1.b PLAN DE ESTUDIOS DETALLADO DEL GRADO EN BELLAS ARTES

[Acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza de 8 de febrero de 2023 por el que se aprueban las materias de formación básica para cada ámbito de conocimiento](#)

Cada estudiante deberá superar 240 ECTS para obtener el título de Egresado o Egresada en Bellas Artes. El plan de estudios se divide en 60 créditos de Formación Básica, 132 créditos de Formación Obligatoria, incluyendo TFG, y 48 créditos optativos. La optatividad se configura a través de tres posibles itinerarios: mención 1, Creación y proyectos multimedia (48 créditos); mención 2, Gestión y mediación de proyectos expositivos (48 créditos); y sin mención, pudiendo cursar 48 créditos de entre la oferta de optatividad de ambas menciones.

En todas las materias se consideran asignaturas con una carga de créditos de 6 ECTS siguiendo las directrices generales de la Universidad de Zaragoza, que se estructurarán en los 8 semestres que articulan la titulación, facilitando los acuerdos de movilidad nacionales e internacionales.

El plan de estudios se articula en 11 módulos y 21 materias:

Módulo 1. Formación básica: fundamentos y conceptos para la creación artística

- Ma1. Expresión Artística Transversal
- Ma2. Formación básica en Dibujo
- Ma3. Formación básica en Escultura
- Ma4. Formación básica en Pintura

Módulo 2. Formación complementaria a la creación artística

- Ma5. Estética
- Ma6. Psicología en la creación artística
- Ma7. Historia del Arte

Módulo 3. Metodología proyectual en la creación artística

- Ma8. Metodología, Lenguajes y Procedimientos del Dibujo
- Ma9. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Escultóricos
- Ma10. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Pictóricos

Módulo 4. Procesos de creación artística digital

- Ma11. Diseño e Infografía
- Ma12. Audiovisual
- Ma13. Fotografía e imagen digital

Módulo 5. Procesos específicos en creaciones intermedia

- Ma14. Lenguajes intermedia

Módulo 6. Procesos específicos en creación gráfica

- Ma15. Talleres de grabado y estampación

Módulo 7. Procesos específicos de creación escultórica

- Ma16. Prácticas escultóricas complementarias

Módulo 8. Procesos específicos de creación pictórica

- Ma17. Prácticas pictóricas complementarias

Módulo 9. Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado

- Ma18. Prácticas Externas e interdisciplinariedad
- Ma19. Trabajo Fin de Grado

Módulo 10. Complementos específicos de creación y proyectos multimedia

- Ma20. Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia

Módulo 11. Complementos específicos de Formación en gestión y mediación de proyectos expositivos

- Ma21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos.

Tabla 4d. Materias del plan de estudios del Grado en Bellas Artes

El número de créditos de cada materia corresponderá con el número de créditos ofertado

Materia 1	Expresión Artística Transversal	Nº ECTS:	36
Tipología	<i>Formación Básica (36) – 20. Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes.</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº1, curso nº1: 12 ECTS Semestre nº2, curso nº1: 12 ECTS Semestre nº3, curso nº2: 12 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_01. Conocimiento aplicado en la práctica artística de una forma profesional, demostrando la competencia creativa por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.</p> <p>CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.</p> <p>CO_07. Conocimiento de la morfología y anatomía humana aplicada a la representación artística. Fundamentos de análisis, síntesis, reproducción e interpretación de la figura humana del natural con modelo vivo a través de su volumen, formas, cromatismo, texturas y características físicas identificativas de cada ser humano.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la definición, tipología y funciones plásticas de los elementos propios de la representación artística. Normas básicas de utilización y mantenimiento del aula-taller. • La práctica artística como ejercicio de reflexión y análisis tanto de los referentes del natural como de los procesos de síntesis que permiten desarrollar su representación, desde la síntesis a la complejidad. • Iniciación desde el punto de vista teórico, técnico y formal, a los procesos analíticos de creación con la forma, la textura, el volumen, la iluminación, el color y la materia. <ul style="list-style-type: none"> ○ Adquisición de la técnica necesaria para la descripción objetiva y subjetiva de la forma y la composición gráfica mediante la línea y la entonación. ○ Adquisición de la técnica necesaria para la creación en tres dimensiones, asimilando los conceptos y relaciones entre volumen, forma y materia; escultura y espacio; procesos de adición y sustracción. ○ Adquisición de los fundamentos físicos, perceptivos, culturales y artísticos del color en el ámbito de la pintura. Se indaga sobre la síntesis cromática, las interacciones, las armonías y los contrastes del color en la materia pictórica. Se amplía la comprensión de los componentes estructurales de la pintura utilizando el modelo del natural como referente 			

para abordar el cuerpo humano.			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la interrelación entre percepción, representación analítica y técnicas de creación artística. • Iniciación a las relaciones formales y procesuales derivadas de la representación en cada disciplina de estudio. 			
Materia 2	Formación básica en Dibujo	Nº ECTS:	24
Tipología	<i>Formación Básica (12, – 20. Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes. Obligatorio (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº1, curso nº1: 6 ECTS Semestre nº2, curso nº1: 6 ECTS Semestre nº3, curso nº2: 6 ECTS Semestre nº4, curso nº2: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.</p> <p>CO_07. Conocimiento de la morfología y anatomía humana aplicada a la representación artística. Fundamentos de análisis, síntesis, reproducción e interpretación de la figura humana del natural con modelo vivo a través de su volumen, formas, cromatismo, texturas y características físicas identificativas de cada ser humano.</p> <p>HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.</p> <p>HA_02. Habilidad en la práctica artística. Determinación de fundamentos teóricos y procesos metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el dibujo a través de los procesos de creación, técnicas y procedimientos gráficos. • Se propicia la exploración y análisis del modelo vivo desnudo como referente naturalista y su posterior deriva hacia otros contenidos estilísticos y expresivos. Condiciones y características de la anatomía humana y sus posibilidades expresivas, analizando y proyectando gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento a través de la observación. <ul style="list-style-type: none"> ○ Profundización en la creatividad personal a través del análisis conceptual en el contexto de la historia del arte cuyo motivo es la figura humana para su interpretar artística. • Conceptos y trazados geométricos básicos. Análisis de la geometría en la naturaleza y en las artes y técnicas humanas. Las formas geométricas en el diseño y en el arte moderno y contemporáneo. Representación espacial normalizada. Iniciación a la acotación. <ul style="list-style-type: none"> ○ Principios y objetivos de la geometría descriptiva a través de las proyecciones, sistemas de representación y perspectivas. Representación de cuerpos, sombras y reflejos. Interpretación de la representación geométrica a través de la creatividad y la técnica; estereoscopia y anamorfosis. Perspectiva de observación y dibujo urbano. • Conceptos básicos para el análisis formal de la imagen y la forma para proporcionar los instrumentos 			

<p>necesarios en los procesos de creación autónoma y experimentación interdisciplinar.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica para favorecer la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en el que se desarrolla. 			
Materia 3	Formación básica en Escultura	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº1, curso nº1: 6 ECTS Semestre nº4, curso nº2: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.</p> <p>HA_02. Habilidad en la práctica artística. Determinación de fundamentos teóricos y procesos metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <p>HA_04. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>CP02: Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> Iniciación a la práctica escultórica contemporánea proporcionando al estudiantado la terminología y lenguaje propios del ámbito escultórico, así como de los conocimientos básicos en cuanto a los diferentes procesos, técnicas, herramientas y materiales utilizados en él. La asimilación de estos contenidos le permitirá ampliar el horizonte de su repertorio formal y discursivo, además de desarrollar sus capacidades para poder acometer producciones en las que la exploración del espacio y el trabajo con la forma tridimensional sean los factores determinantes. Normas de prevención, seguridad y protección personal para llevar a cabo trabajos artísticos en los talleres de Escultura. Producción y toma de contacto con las creaciones artísticas caracterizadas por su plasmación en tres dimensiones, desarrolladas en bloques de contenido: el objeto en la escultura, escultura expandida y la creación escultórica y/o espacial personal. Propiedades físicas, plásticas y estéticas de la materia desarrollando la técnica necesaria para la resolución del trabajo escultórico conociendo el uso correcto de las herramientas y maquinaria específica del ámbito escultórico. 			

Materia 4	Formación básica en Pintura	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº1, curso nº1: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº2, curso nº1: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.</p> <p>HA_02. Habilidad en la práctica artística. Determinación de fundamentos teóricos y procesos metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <p>HA_05. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la pintura, a través de la composición, materia y color en imágenes y a través de los géneros pictóricos. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la pintura en tres bloques de metodología de investigación: los análisis objetivos de los materiales pictóricos, esto es, su naturaleza física; los útiles del pintor y la práctica, a través de sus métodos de aplicación. - Consideración de los materiales y procedimientos de la pintura no son sólo un soporte o un mero instrumento, su expresión visual y su aplicación conforman junto a la idea un todo expresivo. Con estas líneas de estudio se trata de situar a cada estudiante frente a la complejidad conceptual, artística, histórica y cultural de la práctica de la pintura, para que se adopte una postura crítica y creativa ante el objeto de su estudio: la materia y el color a través de un medio de expresión pictórico. - Fomentar la capacidad para generar, planificar y llevar a cabo proyectos artísticos, así como la adquisición del conocimiento de los procesos y fases a desarrollar. - Se profundiza en el planteamiento del proyecto personal desde una contextualización (modelos de búsqueda, organización y estudio de documentación) en el ámbito de la producción pictórica. Con ello se pretende dotar de una visión propia del lenguaje artístico en el ámbito pictórico, que facilite la configuración de un proyecto personal coherente. Se analizarán procesos y métodos para la creación e investigación junto a procesos de experimentación y creación artística en el ejercicio de la pintura. - Normas de prevención y seguridad para llevar a cabo trabajos artísticos en los talleres de Pintura. 			

Materia 5	Estética	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (6), optativo (6)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº5, curso nº3: 6 ECTS Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_03. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.</p> <p>CO_04. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. Estudiar la evolución del arte a través del tiempo.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP04: Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la comprensión crítica de la historia, la teoría y del discurso actual sobre la estética y el arte, así como del pensamiento de los teóricos y artistas a través de sus obras y textos, identificando y entendiendo los problemas del arte y los aspectos que generan procesos de creación. - Comprensión y valoración de los discursos artísticos en relación con la propia obra, estableciendo medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo, valorando críticamente ideas estéticas y desarrollando recursos para poder transmitirlos. - Comprensión de los problemas principales que enfrenta la disciplina estableciendo relaciones pertinentes entre los conceptos manejados y siendo capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos, en los que se presentan reflexiones e indagaciones sobre los problemas estéticos fundamentales. - Comprender e interpretar la situación cultural y social actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio, dominando el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Contextualización de la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó, relacionando la obra de arte con las teorías que las fundamentan y también con otras manifestaciones culturales coetáneas como puede ser la filosofía, el teatro, la literatura o la música relevantes para el conocimiento de la realidad y estilos artísticos contemporáneos a través de la estética y la filosofía del arte. 			

Materia 6	Psicología en la creación artística	Nº ECTS:	6
Tipología	<i>Optativo (6)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº5, curso nº3: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_03. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.</p> <p>CO_04. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. Estudiar la evolución del arte a través del tiempo.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP04: Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto actual de los fenómenos y procesos de la percepción humana en las distintas modalidades sensoriales. - Conocimiento y profundización en el estudio de los mecanismos psicológicos básicos (memoria, razonamiento, motivación, emoción, creatividad) y sus leyes fundamentales que ayuden a explicar y llevar a cabo el proceso de creación artística. - Fomentar la reflexión del estudiante sobre algunos problemas y debates teóricos de interés dentro de esta disciplina y su aplicación práctica al estudio del Arte, introduciendo aspectos básicos de la Psicología del Arte como disciplina y sus aplicaciones principales a las demandas sociales y culturales del entorno. - Facilitar la integración y aplicación de los conocimientos de tipo teórico al ámbito real de la intervención artística a través de los proyectos desarrollados en la asignatura, a través de la búsqueda, organización y síntesis de fuentes bibliográficas, artísticas y documentales relacionados el contenido teórico-práctico de la Psicología de la Percepción en su aplicación a las Bellas Artes. 			

Materia 7	Historia del Arte	Nº ECTS:	30
Tipología	<i>Formación Básica (6) – 20. Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes. Obligatorio (18), optativo (6)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº2, curso nº1: 6 ECTS Semestre nº4, curso nº2: 6 ECTS Semestre nº5, curso nº3: 6 ECTS Semestre nº6, curso nº3: 6 ECTS Semestre nº4, curso nº8: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_03. Comprensión básica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos sobre los que sustenta la creación artística contemporánea.</p> <p>CO_04. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. Estudiar la evolución del arte a través del tiempo.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP04: Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las manifestaciones artísticas y el marco teórico en el que tienen lugar en diferentes períodos de interés para la obtención de una comprensión crítica de la evolución de la historia, teoría y discurso del arte, asimilando analíticamente los conceptos en los que se basa el arte: <ul style="list-style-type: none"> o Obras de arte creadas entre los orígenes de la humanidad y la Edad Media europea. o Obras de arte creadas desde el Renacimiento europeo hasta la figura de Francisco de Goya. o Obras de arte creadas entre los siglos XIX y XX. o Últimas tendencias artísticas y ecosistema de las artes. o Obras de arte en los medios de masas y la sociedad actual; cómic y videojuego. - Con estos contenidos se trata de ofrecer un marco conceptual para que logren conocer y caracterizar la evolución histórica del arte durante estos periodos. Se propone abordar los conceptos artísticos más próximos a los estudios en los que se incardina la asignatura, a partir del análisis de los artistas y obras más significativas. - Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico asimilando la evolución del papel del arte a lo largo del tiempo, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. 			

Materia 8	Metodología, lenguaje y procedimientos del dibujo	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº5, curso nº3: 6 ECTS Semestre nº6, curso nº3: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_05. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en arte.</p> <p>CO_07. Conocimiento de la morfología y anatomía humana aplicada a la representación artística. Fundamentos de análisis, síntesis, reproducción e interpretación de la figura humana del natural con modelo vivo a través de su volumen, formas, cromatismo, texturas y características físicas identificativas de cada ser humano.</p> <p>CP01: Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento)</p> <p>CP04: Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Se aborda el dibujo como método de conocimiento y de re-conocimiento, para profundizar, a través del dibujo expresivo con modelo vivo, en el desarrollo de los componentes estructurales del dibujo para explorar sus cualidades expresivas y establece un nexo entre el gesto, ya sea en la línea o en la mancha, y la expresión personal. - Reconocimiento en los recursos gráficos realizados para orientar la evolución de los trabajos de cada estudiante para obtener un lenguaje artístico distintivo y personal, dotando de las competencias necesarias para desarrollar y planificar proyectos visuales e interdisciplinares aplicando igualmente los recursos que le ofrecen las nuevas tecnologías. - Elaboración de proyectos con distintivo personal a través de competencias interdisciplinares dentro del ámbito de dibujo como expresión artística, poniendo en práctica las competencias informáticas que le ofrecen las nuevas tecnologías abordando metodologías para la ejecución de proyectos de tal modo que resulten competitivos en el actual contexto del arte contemporáneo. 			

Materia 9	Metodología, lenguaje y procedimientos escultóricos	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº5, curso nº3: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº7, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_05. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en arte.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>CP01: Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento)</p> <p>CP02: Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Organización de las prácticas artísticas de cada estudiante y los proyectos artísticos propios, subrayando la posibilidad de integrar distintas disciplinas, distintos discursos, para ir configurando un lenguaje plástico personal, conociendo y empleando las fuentes documentales apropiadas donde encontrar los referentes previos a la materialización de una propuesta creativa. - Fomento del desarrollo de estrategias de proyección de la creación con el fin de fomentar su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo, generando y relacionando ideas del proceso creativo. - Adquisición de habilidades comunicativas para la exposición y defensa en público de las propuestas creativas elaboradas por cada estudiante, argumentando los criterios sobre las que se fundamenta y utilizando los recursos comunicativos más apropiados para su exposición. - Profundización en la trayectoria artística de cada estudiante, configurando un lenguaje plástico personal a través de los proyectos artísticos. - Profundización en la autonomía personal en la utilización de metodología autónoma y habilidades comunicativas para la exposición, difusión y defensa en público de las propuestas creativas elaboradas por cada estudiante. 			

Materia 10	Metodología, lenguaje y procedimientos pictóricos	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº5, curso nº3: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº6, curso nº3: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_05. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción y creación a través de metodologías proyectuales en arte.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>CP02: Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación teórico-práctica que articula el trabajo en proyectos mediante la adquisición de conocimientos metodológicos para la profesionalización de la producción de proyectos de imagen. En el proceso se desarrollan varias experiencias proyectuales para acelerar la evolución artística y personal en la concepción, gestión y creación de proyectos artísticos interdisciplinarios de imagen. - Desarrollo de los procesos de creación artística a través del estudio de diferentes propuestas de metodología proyectual para el diseño de proyectos artísticos que confluyen en proyectos de equipos artísticos y técnicos que deben desarrollar sus competencias para alcanzar objetivos comunes a nivel técnico, teóricos y artístico, aunando conocimientos transversales con otras disciplinas y campos de estudio. - Profundización en la metodología proyectual personal a través del encargo de externo de un proyecto con fines sociales y culturales en el que cada estudiante debe demostrar sus conocimientos y destrezas bajo el condicionamiento propuesto. - Estudio y desarrollo de un proyecto artístico a elección de cada estudiante en el que abordará la metodología de investigación artística o la metodología de creación narrativa para construir un proyecto artístico con su propio lenguaje y estilo orientado a un resultado artístico concreto. Se implementan asimismo las presentaciones de proyecto como una forma de organización y comunicación de avances en el desarrollo de éste, participando del proceso de otros proyectos a través del fomento del pensamiento crítico en forma de críticas constructivas. 			

Materia 11	Diseño e infografía	Nº ECTS:	24
Tipología	<i>Obligatoria (12), optativo (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº3, curso nº2: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº4, curso nº2: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº7, curso nº4: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.</p> <p>CO_09. Conocimiento de estrategias metodológicas y técnicas que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>HA_03. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, del dibujo y el grabado. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>HA_06. Habilidad para la creación digital. Destreza en el manejo de los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>CP01: Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento)</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a creación tecnológica gráfica y visual para la elaboración de proyectos en el ámbito del diseño y de la creación de imágenes digitales, a través de procesos instrumentales para el aprendizaje de programas informáticos, métodos de producción y técnicas digitales aplicadas a la creación y la creatividad. - Desarrollo de las habilidades personales tecnológicas, la conciencia de la capacidad y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico adquiriendo competencias en la creación y edición de imágenes digitales, diseño y composición de textos e imágenes, restauración fotográfica y diseño y creación de espacios virtuales. - Progresión en los conceptos que configuran el lenguaje gráfico-visual y su práctica en el ámbito del Diseño Gráfico, aportando una sintaxis instrumental y propedéutica. Se plantea una continuidad a través de ejercicios interrelacionados que tratan de desarrollar habilidades y capacidades que permiten dominar los fundamentos del diseño bidimensional y posibilitan niveles adecuados de expresión y comunicación visual. - Análisis de los contenidos esenciales del diseño gráfico atendiendo a sus lenguajes, discursos y principales agentes. - Profundización en los contenidos relacionados con la tipografía, identidad y editorial, a través de referentes actuales e históricos del diseño gráfico. - Fomenta la empleabilidad del estudiantado en el ámbito profesional en relación al diseño gráfico: empresas, editoriales, museos, educativo y otros. 			



Universidad
Zaragoza

Materia 12	Audiovisual	Nº ECTS:	24
Tipología	<i>Formación básica (6) - 22. Industrias culturales: diseño, animación, cinematografía y producción audiovisual. Optativo (18)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº3, curso nº2: 6 ECTS Semestre nº6, curso nº3: 6 ECTS Semestre nº7, curso nº4: 6 ECTS Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.</p> <p>CO_09. Conocimiento de estrategias metodológicas y técnicas que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>HA_07. Habilidad para aplicar las metodologías y habilidades necesarias para la creación a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.</p> <p>HA_06. Habilidad para la creación digital. Destreza en el manejo de los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al conocimiento teórico-práctico desde una formación basada en una alfabetización audiovisual, donde cada estudiante se inicia en una secuenciación de procesos en la captación de imágenes en movimiento, y así, obtener diversificación y adecuación de los planos cinematográficos, explorando las posibilidades estéticas y expresivas en el montaje o edición de la obra audiovisual o cinematográfica. Profundización en los acabados del trabajo audiovisual, fundamentado en la continuidad espacio-tiempo de todos los elementos que son susceptibles de correspondencia dentro de la obra audiovisual, independientemente de cuál sea su formato y ámbito de presentación o difusión. - Fundamentos teóricos y prácticos necesarios para abordar la producción y realización de una pieza de videoarte. Se contemplan y ejercitan los elementos de la gráfica audiovisual atendiendo a las distintas fórmulas de composición de imagen que generan el diseño de títulos de crédito, cabeceras y todo tipo de rotulados. - Los planteamientos teóricos contemplan la génesis y la evolución del videoarte desde los años 60 hasta la actualidad, con la puesta en relación de los parámetros narrativos del cine experimental, la publicidad y el videoarte, ejemplificándolo con la obra de autores pertenecientes a los tres ámbitos. - Análisis y desarrollo de las técnicas, procesos y conceptos relativos a la animación dentro de todo el proceso de desarrollo de los principios y técnicas de animación 2D y 3D a través de las fases de preproducción, producción y postproducción. 			

Materia 13	Fotografía e imagen digital	Nº ECTS:	12
Tipología	<i>Obligatorio (6), optativo (6)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº6, curso nº3: 6 ECTS Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.</p> <p>CO_09. Conocimiento de estrategias metodológicas y técnicas que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>HA_02. Habilidad en la práctica artística. Determinación de fundamentos teóricos y procesos metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <p>HA_06. Habilidad para la creación digital. Destreza en el manejo de los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>CP01: Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento).</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Profundización en la gestión de la imagen digital para la resolución de los aspectos relacionados con esta materia a través de unas destrezas y habilidades de condición transversal, dado que con estos contenidos se capacita para resolver las diferentes cuestiones técnicas y conceptuales relacionadas con el dominio de la imagen digital, de manera que enriquecerán asimismo todos y cada uno de los proyectos desarrollados durante el periodo de formación. - Análisis crítico de la imagen digital como un recurso trasmisor de información y comunicación, como herramienta versátil, útil y muy utilizada como un medio de creación artística que aporta un conocimiento técnico y artístico del medio fotográfico digital, de gran utilidad para enriquecer y ofrecer una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística. - Iniciación a la fotografía y a los fundamentos de los instrumentos y materiales fotográficos. Profundización en la fotografía digital para explorar nuevas posibilidades técnicas y creativas en los métodos y procedimientos de creación a través de los conocimientos teóricos-prácticos sobre los que se sustenta la fotografía, dándoles a conocer sus posibilidades expresivas y dotándoles de una metodología de análisis propia. 			

Materia 14	Lenguajes Intermedia	Nº ECTS:	18
Tipología	<i>Optativo</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº6, curso nº3: 12 ECTS</i> <i>Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>(presencial, híbrida, virtual)</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.</p> <p>CO_09. Conocimiento de estrategias metodológicas y técnicas que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>CO_10. Conocimiento de las características y metodología de intervención en los espacios y medios de exposición, gestión, comisariado y mediación de las obras de arte en proyectos expositivos.</p> <p>HA_07. Habilidad para aplicar las metodologías y habilidades necesarias para la creación a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.</p> <p>CP02: Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a creación intermedia y sensorial para la elaboración de proyectos artísticas en el ámbito interdisciplinar, a través de procesos instrumentales para el aprendizaje de formatos y lenguajes visuales, expresión corporal y lenguajes sonoros aplicados a la creación y la creatividad. - Desarrollo de las habilidades de expresión gráfica, la conciencia de la capacidad y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico desarrollando ilustraciones para diferentes géneros y situación, a través del uso de diferentes técnicas y soportes tradicionales y digitales. - Aprendizaje y desarrollo de los mecanismos básicos de continuidad en la acción del cuerpo y su movimiento poética para construir la pieza artística, profundización en las posibilidades de la estructura esquelético-muscular del cuerpo humano en las piezas espaciotemporales. - Análisis crítico de la <i>performance</i> y su objetualización artística a partir del vídeo. Posibilidades de interacción multimedia e intermedia. Composición e improvisación performática. - Análisis crítico y creación sobre la continuidad en la estructura de obra audiovisual y multimedia a partir de la investigación del lenguaje sonoro y la experimentación escénica. Correspondencias rítmicas, espaciales y temporales en el uso del sonido en la pieza artística y en el espacio de representación. 			

Materia 15	Talleres de grabado y estampación	Nº ECTS:	18
Tipología	<i>Optativo</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº7, curso nº4: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº8, curso nº4: 12 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.</p> <p>CO_09. Conocimiento de estrategias metodológicas y técnicas que propician la creación e innovación en diseño y proyectos multimedia. las teorías estéticas y corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>CO_10. Conocimiento de las características y metodología de intervención en los espacios y medios de exposición, gestión, comisariado y mediación de las obras de arte en proyectos expositivos.</p> <p>HA_03. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, del dibujo y el grabado. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p> <p>CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Historia, técnicas, procesos y recursos de estampación. Análisis como reproducción múltiple, su expresividad y su repercusión social. Entre otros tiene dentro de sus contenidos los procesos de monotipia, conocimiento de las técnicas de grabado en relieve (xilografía y linóleo) técnicas en hueco directas e indirectas, como punta seca, aguafuerte, aguatinta, barniz blando y otras básicas. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia. Difusión y comunicación. - Profundización en la serigrafía a través del conocimiento de su historia, origen y serígrafos. La serigrafía en el siglo XX. Conceptos de permeografía o serigrafía artística, estarcidos, la mancha en color, bastidores y pantallas, telas, propiedades, nylon, seda, y otras. Cubrientes y aislantes. Proceso manual, insolación. Imágenes fotográficas. Insoladora. Tiempos de exposición, revelados. Fitolitos manuales directos e indirectos y fotolitos fotográficos directos e indirectos. Bloqueadores. - Profundización en la técnica de serigrafía fotográfica y las nuevas tecnologías digitales y electrónicas aplicadas a la serigrafía artística. Estampación con regleta. Limpiadores, bloqueadores y recuperadores de pantalla. - Las ediciones. Interrelación entre procedimientos y libertad creadora. Combinaciones aditivas, grabado en talla y relieve con serigrafía. Imágenes mixtas mediante las técnicas anteriores y su adaptación a la idea creadora personal. Estampación mixta. - Realización de proyectos de arte gráfico seriado a partir de diferentes técnicas de reproducción gráfica bidimensionales derivadas del grabado, serigrafía, litografía, impresión digital y variantes. Profundización en la creatividad personal. - Normas de prevención, seguridad y protección personal para llevar a cabo trabajos artísticos en los talleres de Grabado. 			

Materia 16	Prácticas escultóricas complementarias	Nº ECTS:	18
Tipología	<i>Obligatorio (6), optativo (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº7, curso nº4: 12 ECTS Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>HA_04. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la escultura, la intervención en el espacio y la intervención artística en el contexto social. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico de la creación artística, los tránsitos desde el pensamiento al acto creativo, se desarrollan la multiplicidad de discursos contemporáneos, desde la revisión y reinterpretación de los discursos artísticos modernos y/o posmodernos integrando: el discurso geográfico; de la geo estética a la geopolítica; el discurso ecológico; el discurso etnográfico; el lugar y el artista; el discurso documental; el discurso de la memoria, la historia, el monumento, el archivo; el discurso de género, para contextualizar las posibilidades de creación. - Análisis de las estrategias de orientación y articulación de los proyectos artísticos teniendo en cuenta el lugar, los objetos, el cuerpo, los modos, el tiempo, profundizando en las estrategias espaciales que requiere cada proyecto de instalación artística. Desarrollo de contenidos relacionados: dimensión espacial, temporal y corporal; habitabilidad e interacción, procedimientos e unidad significativa, prácticas y debates en torno a la instalación, nuevas fronteras y territorios, entre otros. - Desarrollo de destrezas, recursos y metodologías para comprender, diseñar y realizar intervenciones y actuaciones que superan el concepto escultórico tradicional, desplegando su actividad artística en lugares distintos a los espacios convencionales de producción y exhibición del arte. El enfoque teórico está marcado por el análisis de la influencia de la práctica artística en el contexto social en el que actúa. - Profundización y análisis crítico de los siguientes temas: espacio público; arte público; estrategias de creación e intervención; propuestas artísticas en entornos urbanos, rurales y naturales. 			

Materia 17	Prácticas pictóricas complementarias	Nº ECTS:	24
Tipología	<i>Obligatorio (6), optativo (12)</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº4, curso nº2: 6 ECTS</i> <i>Semestre nº7, curso nº4: 12 ECTS</i> <i>Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_07. Conocimiento de la morfología y anatomía humana aplicada a la representación artística. Fundamentos de análisis, síntesis, reproducción e interpretación de la figura humana del natural con modelo vivo a través de su volumen, formas, cromatismo, texturas y características físicas identificativas de cada ser humano.</p> <p>CO_08. Conocimiento de los materiales, herramientas y procesos de creación visual y espacial. Conoce las metodologías creativas asociadas al taller artístico.</p> <p>CO_10. Conocimiento de las características y metodología de intervención en los espacios y medios de exposición, gestión, comisariado y mediación de las obras de arte en proyectos expositivos.</p> <p>HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.</p> <p>HA_05. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la pintura, a través de la composición, materia y color en imágenes y a través de los géneros pictóricos. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Profundización en lo establecido en la <i>Materia 4</i> ampliando su planteamiento hacia los nuevos materiales pictóricos, incluidos los industriales, y hacia los materiales extraídos de la naturaleza, es decir, las materias primas y el reciclado. - Confluencia en la metodología de investigación en tres bloques fundamentales: naturaleza física de los materiales pictóricos; los útiles del pintor y la práctica, a través de sus métodos de aplicación. Profundización en materiales y procedimientos de la pintura por su expresión visual y su aplicación junto a la idea, de un todo expresivo para tratar la complejidad conceptual, artística, histórica y cultural de la práctica de la pintura como postura crítica y creativa. - Desarrollo de procesos con los principios técnicos de los procedimientos tradicionales con una actitud experimental, para explorar los componentes estructurales de la pintura: color, composición, materia, etc., en propuestas más subjetivas y personales. - Se profundiza en el estudio pictórico de la figura humana a través del retrato y la utilización de modelos se ampliará a otros sujetos, como el paisaje, con el fin de capacitar a cada estudiante en la captación e interpretación plástica del natural. - Profundización en el aprendizaje adquirido en el campo de la pintura como medio plástico, a partir de su aplicación al ámbito específico del marco arquitectónico o urbano, implementando la reflexión sobre la naturaleza de la pintura mural como manifestación artística particular que proporciona herramientas intelectuales y técnicas para el planteamiento de proyectos de actuación desde una predisposición responsable y sólidamente fundamentada. 			

Materia 18	Prácticas Externas	Nº ECTS:	6
Tipología	<i>Prácticas académicas externas</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº7, curso nº4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_01. Conocimiento aplicado en la práctica artística de una forma profesional, demostrando la competencia creativa por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas en su área de estudio.</p> <p>CO_02. Conocimientos de los fundamentos artísticos y técnicos para la práctica artística. Demostración de las bases conceptuales, técnicas, medios y procedimientos en su campo de estudio o disciplina artística.</p> <p>CP01: Valores democráticos y sostenibilidad. Desarrollar el compromiso con la sociedad en la que vivimos para que ésta prospere a través de las dimensiones de los valores democráticos y de la sostenibilidad (materializada en el marco global que la defina en cada momento)</p> <p>CP02: Trabajo en equipo. Colaborar activamente con un grupo de personas para lograr una meta común sumando los diferentes talentos.</p> <p>CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - A través de esta materia se proporciona a cada estudiante soporte para aproximarse al mercado laboral a través de empresas o instituciones de su interés profesional o artístico. El objetivo general es proporcionar la experiencia y oportunidad a cada estudiante de aplicar las metodologías y destrezas adquiridas en la titulación para encaminarse al entorno laboral que le interese conocer. - Profundización y afianzamiento de todos aquellos conocimientos adquiridos en las otras materias del grado, a lo largo del mismo y de forma simultánea a esta. - Los objetivos específicos se orientarán al desempeño e integración de cada estudiante en la institución o empresa de destino en la cual desarrollan un periodo de prácticas profesionales en las que afianzan el aprendizaje de las competencias teóricas y prácticas, desarrollar el aprendizaje de habilidades interpersonales de relación con usuarios y profesionales, se incorporan al equipo de trabajo para realizar tareas diseñadas por profesionales y que se están ejecutando en el marco de proyectos o encargos reales. - Cada estudiante está tutorizado por dos personas de referencia que actúan como tutores, profesional y académico, desde la empresa o institución de recepción y la propia titulación de Bellas Artes. - Cada estudiante elaborar una memoria de prácticas en la que debe sintetizar las características formativas de su experiencia, plasmando los resultados de la estancia práctica para su valoración. 			

Materia 19	Trabajo Fin de Grado	Nº ECTS:	6
Tipología	TFG		
Organización temporal	Semestre nº8, curso nº4: 6 ECTS		
Modalidad	Presencial		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_04. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva humanista, social y cultural. Estudiar la evolución del arte a través del tiempo.</p> <p>HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.</p> <p>HA_02. Habilidad en la práctica artística. Determinación de fundamentos teóricos y procesos metodológicos a través de un lenguaje propio y una destreza técnica apropiada.</p> <p>CP03: Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.</p> <p>CP04: Inteligencia emocional. Comprender y regular las emociones propias y las de los demás para interactuar y participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional.</p> <p>CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - La formación teórica y práctica que adquiere cada estudiante en el curso del Grado en Bellas Artes concluye con la elaboración y defensa del Trabajo Fin de Grado (TFG), una labor autónoma, original e individual que contendrá suficientes elementos de creación personal, citando adecuadamente los referentes y las fuentes originales utilizadas. - Iniciación a la investigación artística a través del TFG que requiere el desarrollo de una memoria descriptiva pautada y estructurada, una propuesta o proyecto artístico y la presentación y defensa del TFG para su evaluación. - El TFG en Bellas Artes requiere la elaboración una propuesta artística o intervención plástica, solución de diseño gráfico o ilustración, creación audiovisual o multimedia u cualquier otro planteamiento interdisciplinar y/o compatible con las disciplinas artísticas desarrolladas en la titulación. El TFG podrá de manifiesto los conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes adquiridos a lo largo de la titulación. - El trabajo estará dirigido por tres uno y tres docentes, que velarán y guiarán a cada estudiante contemplando todos los pormenores necesarios para poder llevar el TFG a término. 			

Materia 20	Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia	Nº ECTS:	18
Tipología	<i>Optativo</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº 7, curso nº 4: 18 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_06. Conocimiento de los fundamentos de creación, métodos de producción y técnicas digitales en la creación artística atendiendo a las disciplinas, soportes y medios de creación tecnológicos. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte a través de metodologías creativas asociadas a la ilustración y a las creaciones intermedia y transmedia.</p> <p>HA_03. Habilidad para la creación y la representación de ideas, discursos y reflexiones a través de la creación gráfica, del dibujo y el grabado. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>HA_06. Habilidad para la creación digital. Destreza en el manejo de los materiales, dispositivos y aplicaciones tecnológicas relacionadas con el audiovisual, la fotografía, el diseño, la infografía, la animación y la ilustración. Aplicación de técnica y resolución de problemas en la disciplina de estudio.</p> <p>HA_07. Habilidad para aplicar las metodologías y habilidades necesarias para la creación a través de la acción performativa, el arte sonoro y del movimiento. Gestionar las producciones artísticas efímeras, interactivas y estrategias de registro de la acción artística.</p> <p>CP05: Innovación y Creatividad. Diseñar y realizar una tarea nueva o un proyecto de forma diferente utilizando creatividad y curiosidad para aportar valor con actitud emprendedora.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los entornos virtuales y a la realidad virtual explorando los fundamentos del diseño de espacios virtuales, la creación y manipulación de objetos en el espacio virtual y el diseño de escenarios y paisajes virtuales, manejando las herramientas específicas para la práctica artística virtual. - Profundización en las posibilidades creativas de la iluminación y texturización en espacios virtuales y la interacción y navegación en entornos virtuales a través de proyectos creativos. - Formación teórico-práctica sobre la creación y diseño de personajes, el desarrollo de la identidad visual a través de la creación de bocetos y conceptos iniciales relacionados con descripciones, caracteres y valores. Definición de vestuarios y elementos relacionados. Arte final de los personajes y recreación de su integración en escenas narrativas. - Introducción a entornos instrumentales para la creación de aplicaciones interactivas. Aspectos básicos de los lenguajes de programación utilizados en el desarrollo de aplicaciones interactivas. Profundización en el diseño de interfaz y experiencia de usuario, valorando de forma crítica y creativa la implementación de elementos interactivos y la integración de sonido, vídeos y gráficos. - Procesos en el desarrollo de proyectos prácticos que integren conceptos y habilidades adquiridos en la edición y publicación de aplicaciones interactivas. 			

Materia 21	Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos	Nº ECTS:	18
Tipología	<i>Optativo</i>		
Organización temporal	<i>Semestre nº6, curso nº 3: 12 ECTS</i> <i>Semestre nº8, curso nº 4: 6 ECTS</i>		
Modalidad	<i>Presencial</i>		
Resultados de aprendizaje	<p>CO_10. Conocimiento de las características y metodología de intervención en los espacios y medios de exposición, gestión, comisariado y mediación de las obras de arte en proyectos expositivos.</p> <p>HA_01. Destreza en creación artística original que reúne, representa o interpreta en su área de estudio, juicios que incluyen una reflexión sobre temas relevantes de índole académica, técnica, social, científica, ética o estética.</p> <p>HA_08. Destreza con el vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística. Conocer el lenguaje creativo específico, de producción y de técnicas artísticas.</p> <p>CP06: Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.</p> <p>CP07: Comunicación. Capacidad para exponer u defender oralmente y por escrito con claridad, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.</p> <p>CP08: Competencia para adaptarse a nuevas situaciones en igualdad, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre personas, independiente de su género, cultura, creencias religiosas o condiciones físicas.</p>		
Breve descripción de los contenidos de la materia			
<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos del diseño de espacios expositivos, teoría y discurso sobre la planificación y organización del espacio expositivo y al diálogo con las obras de arte seleccionadas. Desarrollo y análisis crítico de recursos y agentes presentes en el espacio expositivo, iluminación y ambientación, recorridos, interacciones, tecnología y el conjunto de recursos, aspectos técnicos y artísticos que forjan las experiencias estéticas en el espacio expositivo contemporáneo. - Profundización en la experiencia expositiva. Funciones y responsabilidades de la curaduría y la selección de obras de arte; narrativas curatoriales ateniendo a la relación entre el comisariado, artistas y público. Gestión y difusión de exposiciones. Comprensión de los problemas principales que enfrenta la disciplina, expresando reflexiones e indagaciones sobre la labor de comisariado. - Desarrollo de la comprensión crítica sobre la trayectoria, la teoría y del discurso actual sobre la mediación cultural en el contexto artístico. Profundización en el desarrollo de actividades culturales y de educación artística relacionadas con la creación artística. Elaboración de programas de mediación para aproximar la creación artística al público, identificando y entendiendo los problemas del arte y los aspectos que generan procesos de creación adaptados al público. Comprensión crítica de la evaluación y seguimiento de proyectos de mediación cultural. 			

** En las materias de formación básica se indicará, además, su ámbito de conocimiento según el acuerdo del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.*

Tabla 4b. Resumen del plan de estudios (estructura semestral) del Grado en Bellas Artes.

El número de créditos corresponden a los que deben superar el estudiantado, no al ofertado

Curso	Semestre	Materia	ECTS	Curso	Semestre	Materia	ECTS
1	1	Ma1. Expresión Artística Transversal	12	1	2	Ma1. Expresión Artística Transversal	18
1	1	Ma2. Formación básica en Dibujo	6	1	2	Ma2. Formación básica en Dibujo	6
1	1	Ma3. Formación básica en Escultura	6	1	2	Ma7. Historia del Arte	6
1	1	Ma4. Formación básica en Pintura	6	1	2	-	-
TOTAL CURSO 1							60
2	3	Ma1. Expresión Artística Transversal	6	2	4	Ma2. Formación básica en Dibujo	6
2	3	Ma2. Formación básica en Dibujo	6	2	4	Ma3. Formación básica en Escultura	6
2	3	Ma11. Diseño e Infografía	6	2	4	Ma7. Historia del Arte	6
2	3	Ma12. Audiovisual	6	2	4	Ma11. Diseño e Infografía	6
2	3	Ma4. Formación básica en Pintura	6	2	4	Ma17. Prácticas pictóricas complementarias	6
TOTAL CURSO 2							60
3	5	Ma5. Estética	6	3	6	Ma7. Historia del Arte	6
3	5	Ma8. Metodología, Lenguajes y Procedimientos del Dibujo	6	3	6	Ma8. Metodología, Lenguajes y Procedimientos del Dibujo	6
3	5	Ma9. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Escultóricos	6	3	6	Ma10. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Pictóricos	6
3	5	Ma10. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Pictóricos	6	3	6	Ma13. Fotografía e imagen digital	6
3	5	Optatividad (menciones) Ma6. Psicología en la creación artística Ma7. Historia del Arte	6	3	6	Optatividad (menciones) Ma12. Audiovisual (6) Ma14. Lenguajes intermedia (12) Ma21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos (6)	6
TOTAL CURSO 3							60
4	7	Ma9. Metodología, Lenguajes y Procedimientos Escultóricos	6	4	8	Ma7. Historia del Arte	6
4	7	Ma16. Prácticas escultóricas complementarias	6	4	8	Ma19. Trabajo Fin de Grado	6
4	7	Optatividad (menciones) Ma11. Diseño e Infografía (6) Ma12. Audiovisual (6) Ma15. Talleres de grabado y estampación (6) Ma16. Prácticas escultóricas complementarias (6) Ma17. Prácticas pictóricas complementarias (12) Ma18. Prácticas Externas (6) Ma20. Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia (18)	18	4	8	Optatividad (menciones) Ma5. Estética (6) Ma11. Diseño e Infografía (6) Ma12. Audiovisual (6) Ma13. Fotografía e imagen digital (6) Ma14. Lenguajes intermedia (6) Ma15. Talleres de grabado y estampación (12) Ma16. Prácticas escultóricas complementarias (6) Ma17. Prácticas pictóricas complementarias (6) Ma21. Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos (6)	18
TOTAL CURSO 4							60

Tabla 4c. Estructura de las menciones del Grado en Bellas Artes.

Mención 1	Creación y proyectos multimedia	Nº total ECTS	108
Materia		Semestres	ECTS
	Diseño e infografía	7, 8	12
	Audiovisual	6, 7, 8	18
	Fotografía e imagen digital	8	6
	Lenguajes expandidos y aplicados en dibujo	6, 8	12
	Talleres de grabado y estampación	8	6
	Prácticas externas	7	6
	Estética del Arte	8	6
	Psicología y creación artística	5	6
	Historia del Arte	5	6
	Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia	7	18
	Interdisciplinariedad	-	12
Mención 2	Gestión y mediación de proyectos expositivos	Nº total ECTS	108
Materia		Semestre	ECTS
	Lenguajes expandidos y aplicados en dibujo	6	6
	Talleres de grabado y estampación	7, 8	12
	Tratamientos escultóricos complementarios	7, 8	12
	Tratamientos pictóricos complementarios	7, 8	12
	Fotografía e imagen digital	8	6
	Formación básica en Pintura	7	6
	Prácticas externas	7	6
	Estética del Arte	8	6
	Psicología y creación artística	5	6
	Historia del Arte	5	6
	Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos	6, 8	18
	Interdisciplinariedad	-	12

Mención 3	Genérica / sin mención	Nº total ECTS	108
Materia		Semestre	ECTS
	Lenguajes expandidos y aplicados en dibujo	6	6
	Talleres de grabado y estampación	7, 8	12
	Tratamientos escultóricos complementarios	7, 8	12
	Tratamientos pictóricos complementarios	7, 8	12
	Fotografía e imagen digital	8	6
	Formación básica en Pintura	7	6
	Prácticas externas	7	6
	Estética del Arte	8	6
	Psicología y creación artística	5	6
	Historia del Arte	5	6
	Estrategias para la gestión y mediación de proyectos expositivos	6, 8	18
	Diseño e infografía	7, 8	12
	Audiovisual	6, 7, 8	18
	Fotografía e imagen digital	8	6
	Lenguajes expandidos y aplicados en dibujo	6, 8	12
	Talleres de grabado y estampación	8	6
	Prácticas externas	7	6
	Estética del Arte	8	6
	Psicología y creación artística	5	6
	Historia del Arte	5	6
	Diseño aplicado a creación y proyectos multimedia	7	18
	Interdisciplinariedad	-	12

6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS, PRÁCTICAS Y SERVICIOS DEL GRADO EN BELLAS ARTES

6.1. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

La titulación cuenta con variedad de recursos y servicios para apoyar el aprendizaje y la práctica artística del estudiantado del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Por el carácter multidisciplinar del título, la titulación se imparte en el edificio de Bellas Artes hay dispuestas variedad de aulas teóricas, tres talleres de dibujo, un taller de grabado y serigrafía, tres talleres de pintura y cuatro de escultura, un plató para fotografía y audiovisual, y dos aulas de informática, una equipada con ordenadores de sobremesa (Pc) y otra equipada con equipos Mac. La capacidad óptima de estos talleres responde a grupos de docencia de 20 estudiantes.

La titulación está integrada en el Campus de Teruel y a sus servicios: se tiene acceso a la biblioteca y los recursos bibliográficos de la institución; conexión a internet y acceso a las plataformas de gestión académica y de la docencia de la institución; acceso a los materiales tecnológicos de préstamo, como cámaras de fotografía y de vídeo digital; exposiciones y espacios de exhibición, en colaboración con la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes y del Edificio del Vicerrectorado de Teruel, entre otros espacios; orientación y asesoramiento, para apoyar al estudiantado a través de asesoramiento académico, apoyo psicológico y atención a la diversidad entre otros servicios; colaboraciones y redes, fomentando la colaboración con otros artistas, instituciones y profesionales del sector.

El edificio de Bellas Artes cuenta asimismo con accesos adaptados desde el aparcamiento y desde la calle. En el interior dos rampas en la planta baja y dos ascensores conectar las ágoras de los talleres y la entrada y salida del edificio para facilitar el acceso y circulación de personas con movilidad limitada. Del mismo modo, se cuenta con aseos adaptados, extintores, alarmas de incendios y desfibrilador.

Se debe destacar la necesidad de seguir contando y reforzar la disponibilidad de modelos para el trabajo con modelo vivo del natural o de desnudo en la titulación de Bellas Artes. Contar con modelos es esencial para el desarrollo de habilidades técnicas, la comprensión de la anatomía humana, de sus matices pictóricos, texturas y naturaleza, la expresión emocional, el estudio de la luz y la sombra, la percepción visual y el fomento de la percepción y atención del estudiantado. Su presencia en el título de Bellas Artes enriquece la experiencia educativa del estudiantado de forma fundamental contribuyendo a su crecimiento como artistas.

6.2. PROCEDIMIENTO PARA LA GESTIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS

Cada estudiante, en coordinación con su tutor o tutora académica, elige un centro de destino donde realizar las prácticas velando por su idoneidad según las características de la empresa o institución. Tras el contacto, prioritariamente con la iniciativa de estudiante, se acuerdan las tareas, calendario y horario de asistencia a la entidad de destino de forma supervisada con sus tutores profesional y académico, para definir mediante acuerdo mutuo. El procedimiento se realiza a través del Servicio de Orientación y Empleo de la Universidad de Zaragoza (Universa) y requiere la tramitación del proceso a través de su web para generar el acuerdo de colaboración

de prácticas por la empresa o institución. Tras generar el convenio o acuerdo de prácticas entre empresa y universidad en unos días, pueden comenzar las prácticas.

Durante el período, tanto tutor o tutora profesional como tutor o tutora académica, estarán en contacto para garantizar el seguimiento de cada estudiante.

Para la realización de las prácticas curriculares es necesaria la matriculación en la asignatura *Prácticas Externas* del Grado en Bellas Artes y su duración está comprendida entre 130 horas y 150 horas. Al finalizar cada estudiante debe entregar la *memoria de prácticas* para la evaluación de sus prácticas.

A continuación, se presenta el histórico de empresas colaboradoras con el Grado en Bellas Artes proporcionado por UNIVERSA.

EMPRESA - RAZÓN SOCIAL	Población
ESFERA DIGITAL BAJO ARAGÓN, S.L.	ALCAÑIZ (TERUEL)
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAÑIZ	ALCAÑIZ (TERUEL)
ESCOLA DE CINEMA RIURAU	ALICANTE
FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA	ALZUZA (NAVARRA)
GRÁFICAS BARBASTRO, S.L.	BARBASTRO (HUESCA)
OBISPADO DE BARBASTRO-MONZÓN	BARBASTRO (HUESCA)
TRAZA SOLUTIONS, S.L.	BULBUENTE (ZARAGOZA)
PEDRO SÁNCHEZ	BURGOS
ALTIPLANO AUDIOVISUAL, S.C.	CALAMOCHA (TERUEL)
SISTEMAS DE IMPRESIÓN Y DISEÑO, S.L.	CALAMOCHA (TERUEL)
D. MANUEL PASCUAL LORÉN MALLOR	CALATAYUD (ZARAGOZA)
ASOCIACIÓN TRARUTAN ARTE NATURALEZA	CASETAS (ZARAGOZA)
INHEDIT SMART EXPERIENCES S.L.	CASTELLÓN
NAYA-CASANOVA, S.L.	CUARTE (HUESCA)
FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ, MUSEO DE OBRA GRÁFICA DE SAN CLEMENTE	CUENCA
FERNANDO SANAGUSTÍN PÉREZ	HUESCA
ALABASTROS DE TERUEL, S.L.	LA PUEBLA DE HIJAR (TERUEL)
TECMOLDE, S.L.	LOPORZANO (HUESCA)
TECMOLDE, S.L.	LOPORZANO (HUESCA)
TECMOLDE, S.L.	LOPORZANO (HUESCA)
MARKET INTEGRA S.L.	MADRID
REAL ACADÉMIA DE BELLAS ARTES DE SAN	MADRID

FERNANDO

DIBUXOMASSMEDIA, S.L.

MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

RAZON SOCIAL

POBLACIÓN

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL PURROY UNIDO

PURROY DE JALÓN (ZARAGOZA)

FUNDACIÓN MUSEO SALVADOR VICTORIA

RUBIELOS DE MORA (TERUEL)

GRAFFITI SORIA, S.L.

SORIA

AGRUPACIÓN TUROLENSE DE ASOCIACIONES DE
PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

TERUEL

CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL ARBOLEDA

TERUEL

COOLTENET, S.L.

TERUEL

D^a CATERINA RENATA BURGOS CAPACCI

TERUEL

D^a MÓNICA PAREDES LATORRE

TERUEL

DATOHOSTING, S.L.

TERUEL

DIEGO JOSÉ AZNAR REMÓN

TERUEL

DIEGO JOSÉ AZNAR REMÓN

TERUEL

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

TERUEL

ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL PARA LA
INFORMACIÓN DE TERUEL

TERUEL

ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL PARA LA
INFORMACIÓN DE TERUEL

TERUEL

ERITRO 23, SLP

TERUEL

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL

TERUEL

MUSEO DE ARTE SACRO DE TERUEL-DIÓCESIS DE TERUEL	TERUEL
MUSEO DE ARTE SACRO DE TERUEL-DIÓCESIS DE TERUEL	TERUEL
OSCAR BARRERA ROYUELA	TERUEL
PRENSA DE TERUEL S.L.	TERUEL
SERVICIO ARAGONÉS DE SALUD. GERENCIA SECTOR TERUEL	TERUEL
TEBRUSA, S.A.U.	TERUEL
TEBRUSA, S.A.U.	TERUEL
TEBRUSA, S.A.U.	TERUEL
VISUAL TERUEL,S .L.	TERUEL
VISUAL TERUEL,S .L.	TERUEL
VISUAL TERUEL,S .L.	TERUEL
ALEJANDRO BENAVENT GONZÁLEZ	VALENCIA
AGNES DAROCA	VILLAFRANCA DE EBRO (ZARAGOZA)
3LEMON SOLUCIONES TECNOLÓGICAS, S.L.	ZARAGOZA
ÁNGEL VILELLA BARRACHINA	ZARAGOZA
ARQUEOLOGÍA Y DIDÁCTICA, S.C.	ZARAGOZA
ARZOBISPADO DE ZARAGOZA	ZARAGOZA
ARZOBISPADO DE ZARAGOZA	ZARAGOZA
ASOCIACIÓN ARAGONESA DE CRÍTICOS DE ARTE	ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA	ZARAGOZA
COLEGIO EL PILAR MARISTAS	ZARAGOZA
CUBO DISEÑO, S.L.	ZARAGOZA
D. JAVIER GARCÍA LAFUENTE	ZARAGOZA
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN	ZARAGOZA
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN	ZARAGOZA
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN	ZARAGOZA
FERNANDO MIRANDA LUCEA	ZARAGOZA
GESTIÓN PUBLICOMP, S.L.	ZARAGOZA
GOZARTE, S.L.	ZARAGOZA
GRUPO CENTRAL	ZARAGOZA
JOSÉ BOFARULL CANALIAS	ZARAGOZA

KAIROS S. Coop. De Iniciativa Social	ZARAGOZA
M ^a JESÚS BENEDICTO GIL	ZARAGOZA
MARISA LLERA SEGOVIA	ZARAGOZA
MARISA LLERA SEGOVIA	ZARAGOZA
MYRIAM MONTERDE MALDONADO	ZARAGOZA
NATALIA ROYO PARACHE	ZARAGOZA
NATALIA ROYO PARACHE	ZARAGOZA
NETT FORMACION SLL	ZARAGOZA
ROSA ÁLVAREZ HALCÓN	ZARAGOZA
ROSA ÁLVAREZ HALCÓN	ZARAGOZA
SIMBIOSIS, S.L.	ZARAGOZA
TULA GESTIÓN CULTURAL, S.L.	ZARAGOZA
UBINET IDEAS, S.L.	ZARAGOZA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	ZARAGOZA
WASD SCHOOL, S.L.	ZARAGOZA
WASD SCHOOL, S.L.	ZARAGOZA

6.3. PREVISIÓN DE DOTACIÓN DE RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Aunque se cuentan con espacios para la impartición del grado en Bellas Artes, la propia naturaleza del trabajo de taller y la evolución de la titulación -en parte se espera mejorar el equipamiento relacionado con la propuesta de Máster que complementa este grado-, es necesaria la creación de espacios para apoyar el aprendizaje y la práctica artística del estudiantado para la creación y desarrollo de proyectos multidisciplinares, así como un *MediaLab* como espacio dedicado a producción y la investigación, para proporcionar un espacio de trabajo y cohesión los lenguajes artísticos tradicionales con las nuevas tecnologías para el fomento del desarrollo e innovación, a este respecto se está trabajando en habilitar un espacio de almacenamiento.

Es necesaria asimismo la renovación de equipamientos y compra de materiales de los talleres de Pintura, Dibujo, Escultura, Grabado, Laboratorio de Audiovisuales, así como actualización de algunos equipamientos, adquisición de Hardware y Software, equipamientos audiovisuales e informático, equipamiento que data de la implantación del título y ha quedado desfasado, tanto en hardware como en software.

En la siguiente página se adjunta el listado de ítems de equipamiento que se han detectado a través de una encuesta a docentes responsables de las asignaturas, que identificaron las necesidades de renovación de equipamiento. Se espera poder resolver progresivamente este hándicap con la colaboración de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, sin descartar convocatorias de financiación para equipamiento de la Universidad de Zaragoza.

Taburetes
Focos LED (4000 lumen) y sus trípodes
Focos de iluminación (carril de techo)
Peanas para el modelo de conglomerado acabado melamina en blanco (medidas a consultar)
Lijadora orbital
Pistola de aire caliente/decapadora
Grapadora/clavadora de aire comprimido
Escuadras magnéticas
Horno de cerámica
Gradina, Cinceles, Mazas y martillos, Serruchos
30 Caballetes
2 Proyectores
Altavoces
Pizarra Digital
Pizarra vileda
Ordenadores
Hardware
Software
Las licencias de los programas de Adobe
Licencia de MadMapper
Renovación de equipamientos audiovisuales y de informáticas.
2 cámaras de Fotografía / Vídeos - Canon ESO R
<i>Taller de madera.</i> Martillos, gubias, mazas de madera, sierras de arco y de costilla, 2 hachas de distintos tamaños. 10 gatos corredizos de 50 cm. de largo (tenemos de 68 cm. y 88 cm.) con estos 10 más pequeños cubriríamos las necesidades de todos los talleres.
<i>Taller de metal:</i> limas, martillos, cepillos de púas, accesorios para la forja (tenazas, alicates, mordazas, martillos, etc.)
<i>Taller de piedra:</i> sería necesario reponer, parte, del equipo que se compró hace unos 15 años (cinceles, punteros, gracias, escofinas, martillo, macetas, etc.).
Talleres de vaciado y modelado: palillos de modelar, cubos, pozales para mezclar la escayola
<i>Taller de madera:</i> 2 bancos de carpintero, 10 peanas de 100 x 60 x 60 cm., 10 taburetes. - Taller de metal: mesa de soldadura de base metálica (actualmente la base es de madera), - Taller de piedra: 10 caballetes de 100 x 60 x 60 cm. son un poco más altos que los actuales.
<i>Talleres de vaciado y de modelado:</i> 20 taburetes, 2 mesas similares a las actuales, mesa para el profesor en el centro de vaciado (para poner el ordenador portátil y el cañón de proyección, con conexión a internet, una mesa absorbente para amasar arcilla (ligeramente más baja de las existentes para que quede por debajo de la cintura)
Mesa/estación de soldadura: poner superficie/cubierta de hierro.
Taller de diseño I y Taller de diseño II: sillas y mesas para 30 personas (actualmente hay 20 equipos). Pizarra. Mesa central para puesta en común. Estante montessori para exponer libros. Cortinas para oscurecer el aula. Actualmente hay unas cortinas translúcidas que evitan el sol, pero el proyector necesita mayor oscuridad en el aula. Falta un aula de trabajo en grupo. Habitualmente usábamos la 2.5 pero actualmente tiene mucha ocupación y coincide con el horario de las clases. Hace falta otra aula de trabajo en grupo.
Aula 2.5 Está montada de forma provisional con caballetes y tableros. Habría que prever unas mesas de trabajo de gran formato adecuadas.
Técnicas de reproducción gráfica: proyector. Taburetes: 10. Estantería/s para libros. Colgadores, toalleros y perchas. Modificar la instalación de enchufes, pues actualmente están encima de los grifos y según normativa deberían de estar a más de 1 m de una instalación con agua. Estantes para colgar materiales del aula y poder despejar las mesas de trabajo.